

روايات مصرية للجيب



# أسطورة الأساطير

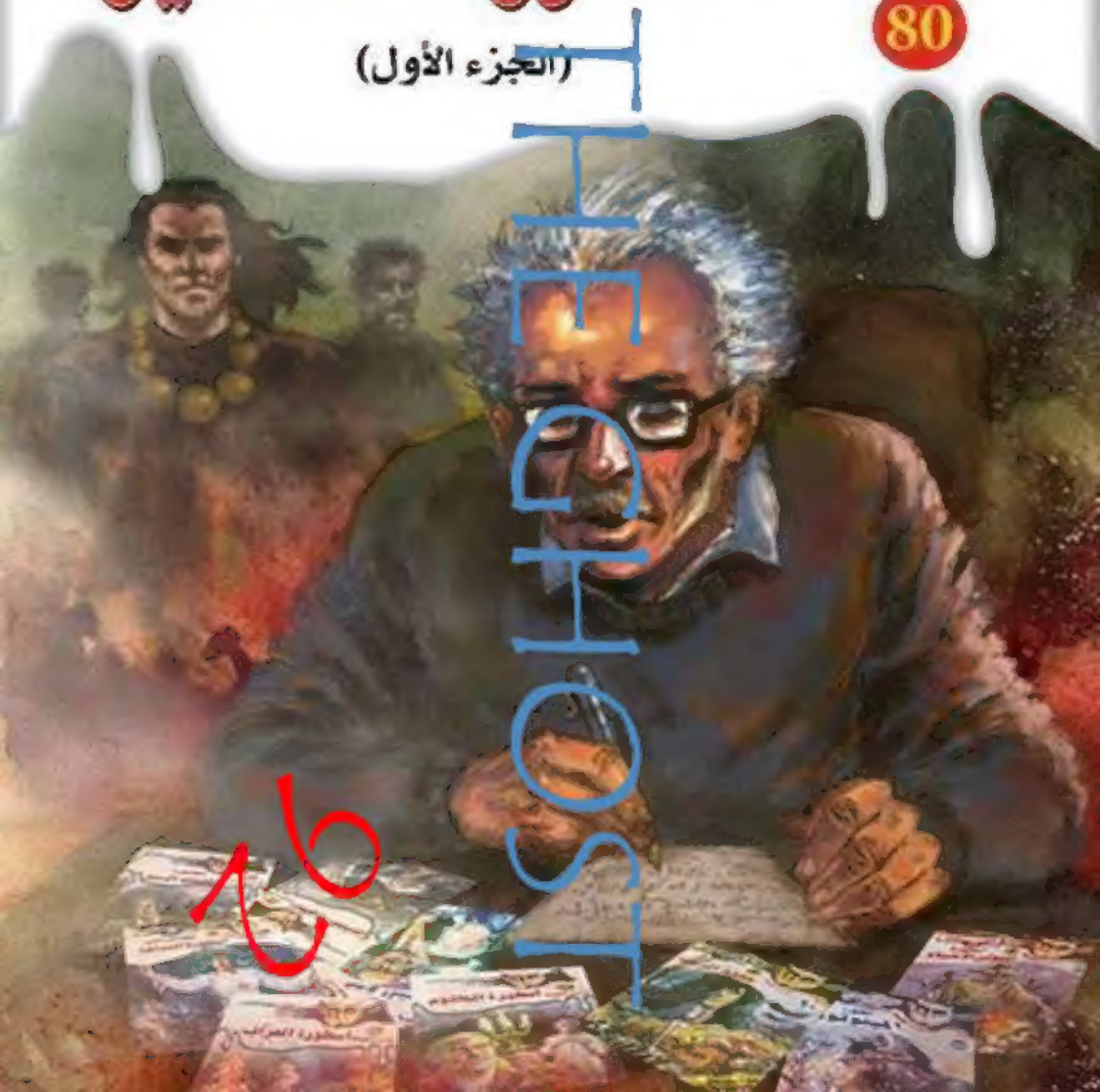
ما وراء الطبيعة

80

(الجزء الأول)

THE  
GHOST

16



## المقدمة

أنا مرهق فعلاً ..

ظللت أتكلم عشرين عاماً بلا توقف .. حكيت أشياء كثيرة جداً .  
هناك بالتأكيد قصص لم أحكها أو نسيت أنني مررت بها .. هذا  
شيء طبيعي لمن عاش حياة كحياتي .. لقد تعبت وأشعر أن  
جفني ثقلان جداً ، وأن كتفي يزنان عدة أطنان ..

يقول لي المؤلف :

— « سوف تواصل الكلام .. »

فأقول وأنا أحك رأسي :

— « لا تستطيع إرغامي على شيء .. أنا أقوى منك في كل  
شيء ، وقد برهنت عشرين عاماً على أنني أقوى وأكثر حقيقة  
منك .. إن الناس يكفون عن الكلام عندما أدخل قاعة مزدحمة ..  
الفتيات الشابات الحسنات يطلبن الزواج مني .. هناك أكثر  
من لوحة فنية تمثلني ، رسمها أصدقائي وهناك عدة تماثيل  
صغيرة .. أما أنت فمجرد مؤلف ، لا يعبا بك أحد .. »

يقول المؤلف وقد بدا أن كرامته جرحت :

— « سوف نتكلم .. »

— « حاول أن ترغمنى .. »

هنا يتحول صوته إلى ما يشبه التسول ويقول :

— « لا تكف عن الكلام .. لا أقدر على الحياة من دونك .. لقد

اعتدت أن أكتبك .. »

قلت له متثاقلاً :

— « لا أعرف إن كنت أنت قد اعتدت كتابتى أم أنا الذى

اعتدت أن تفعل هذا بى .. لا يهم .. أنا تعبت .. أريد أن

أنا.....م .. »

أنا الدكتور رفعت إسماعيل ، أستاذ أمراض الدم المتقاعد

وخبير الأشباح وعوالم ما وراء الطبيعة ، ما زال كثيرون

لا يعرفون ما يعتقدونه بصدى ، نصاب أم عالم أم شخص مسل

لا أكثر .. لا أعرف ...

لكنى عشت حياة حافلة ورأيت الكثير ..

يبدو لى أنه ما من مومياء أو شبح أو مكان لعين فى الأرض

لها لا يعرفنى ، ومن جديد أكرر أن رجل الثلوج الرهيب لو دق

ابى لرحبت به مهلاً . عندما تباعد عن المستنقع تكتشف أن

غامراتك فيه لم تكن سيئة جداً ..

أنا د. رفعت إسماعيل ساحكى لكم اليوم قصة أخيرة .....

إنها أسطورتى الخاصة ..

أنك جئت من المطار تَوْأ .. يمكننى أن أرى قامتك النحيلة  
الرشيقة ، وذلك البول أوفر على ساعدك .. الوجه النحيل  
النبيل الجميل البليل .. تعبير ( وجه طويل ) يستعمل بمعنى  
( وجه حزين ) ، وهذا تعبير دقيق فعلاً .. التنورة الكاروهات  
السكوتش التى أعشقها ..

ماجى هنا ..

فى الظلام تشعر بالشفقتين الدافقتين على كفاك المجددة  
المعروقة ، وصوت من ترانيم الملائكة يقول :

— « يا صغيرى العزيز .. ماذا فعلوا بك ..؟ »

فى 90% من لقاءاتى مع ماجى أسمع هذه الجملة. المرأة  
الوحيدة التى لا أخفى ضعفى أمامها .. بل لربما أظهره أكثر  
لأنهم بحنان الأمومة الدافق هذا .. لو كانت امرأة أخرى لفردت  
عضلاتى ورسمت ابتسامة مستهترة على وجهى كأننى فتوة  
السيرك .. سرطان ..؟ وماذا يهم ؟

قلت بذلك الصوت المبحوح المذبوح الذى صار صوتى منذ  
سنة :

## تمهيد

ماجى يا ملاهى ..

سامحبنى على ما سأسببه لك من ألم. سامحبنى على حشد  
الذكريات الذى سأتركه لك ، وعلى الدموع التى ستسيل من  
عينيك الساحرتين فى ليالى الشتاء .

أحب ان أموت فى صمت دون صخب . أحب أن أموت كصرصور  
لا يعبأ أحد به. لكنك هنا ، ولم يعد عمل شيء آخر ممكناً ..

فى الثالثة صباحاً سمعت كعبي حذائك .. أعرف هذه المشية ،  
ثم سمعت اللكنة البريطانية الراقية الممتازة وأنت تتكلمين مع  
مرمضة ..

عرفت أنه أنت لأنه لا توجد ماجى أخرى ، وشعرت بخجل  
شديد. أكره أن ترينى فى هذه الصورة .. هناك أوغاد فى كل  
مكان ويبدو أن أحدهم كره ألا يبرق لك فى إنفرنسشاير . أعرف

— « تمنيت كثيرًا ألا ترى هذا المشهد .. »

كنت محاطًا بالأجهزة والخرائط كأننى فى فيلم خيال علمى .  
الإمبراطور الأخطبوط أو ذلك المخ المحفوظ فى قارورة زجاجية  
ويحكم الفضاء .. رأيتنى هى مرارًا فى العناية المركزة ، لكن  
لا بد من أن نعترف بأن الموقف أسوأ من المعتاد هذه المرة ..

لا بأس .. لن أزعج أبدًا أننى فقدت صحتى فجأة . لا أذكر  
نفسى إلا مريضًا .. حتى فى طفولتى كنت أصاب بنزلات شعبية  
فى كل لحظة ..

لقد صار الوهن والمرض جزءًا رئيسًا من حياتى . لهذا  
لا أعرف كيف يعيش غير المرضى ، ولا معنى أن تصعد الدرج  
دون أن تتقطع أنفاسك ويؤلمك صدرك وتسود الدنيا أمامك . لم  
أكل أى وجبة دون نار فى معدتى . لم أشم أى شئ دون أزمة  
ربوية ...

لم أملك الصحة قط لهذا لا أشعر بفقدنها ..

ماجى !... هل هى حقًا تقترب من عمرى ؟ .. لم أشعر قط  
بذلك وإنما ظلت هى هى كما كانت منذ .. منذ كم عامًا ؟ .. هى

لا تشيخ أبدًا كأنها الأنهار أو القمر .. بينما أبدو أنا كالرنة  
المجففة إذا غمرت فى حمض الكبريتيك لمدة أسبوع ، ثم  
انتزعوها من قم كلب مسعور ..

صباح اليوم سمعتها تتكلم فى الردهة الخارجية ، وهى  
لا تعرف أن أذنى حساستان لا تفقدان كلمة ... كانت تتكلم مع د.  
منصور أستاذ جراحات الأنف والأذن والحنجرة . كانت تتسائل إن  
كان السفر لبريطانيا يمكن أن يفيدنى .. مستشفيات جامعة  
( داندى ) ..

كان يرد عليها بصوت يحاول أن يجعله خفيضا .. يقول :

— « هناك ثانويات فى كل مكان .. لهذا لم نستأصل الحنجرة .  
لم يعد أماننا سوى العلاج الإشعاعى والكيمائى . هذا هو العلاج  
هنا وفى كل مكان فى العالم .. »

ساد صمت ثم سمعتها تقول :

— « كم من الوقت ؟ .. »

— « كم ماذا ؟ .. »

— « أنت تفهم .. »

ساد الصمت من جديد ثم قال :

« لا أحد يعرف .. لكننا قريبون جداً .. »

كنت أرمق السقف مفكراً ..

قال لى د. لوسيفر إنه يرى فى داخلى المرض العضال الذى سوف يودى بى ، وقد راق له هذا كثيراً . قال إنه سبرى سيناريو عذابى من جانب النجوم ويستمتع به جداً .. لابد أنه جلب كيساً كبيراً من اللب وعلبة فيشار ضخمة وعدة عبوات من الكولا .. لا شك أن الشياطين جميعاً تحتشد حول أجهزة التلفزيون . المقاهى كلها كاملة العدد فى جانب النجوم ..

لن يمسنى لوسيفر .. الكتاب مربوط بشريط لاصق إلى بطنى ، وقد رفضت بإباء أن أنزع هذا الكتاب بأى طريقة إلا وقت الاستحمام . برغم هذا أعرف أن بوسعى التخلّى عنه .. لوسيفر يفضل أن ينتظر لينعم بعذابى على أن ينهى ألمى بطريقة سهلة ..

يبدو أن كولبى محفوظ .. ألم يقل لى :

« الآن سوف أعلق هذه المشنقة .. وسوف أتدلى من الملاعة جثة هامدة . إنه سوف يأتى من أجلك .. كلاهما أت من

أجلك سواء لوسيفر أو كراولى .. لذا أنصحك أن تفعل مثلى فلا يوجد حل آخر .. ابحث عن ملاءة تتدلى منها .. هذا هو الحل الوحيد صدقتى .. »

سمعت الخطوات الرشيقية ..

رأيت الملاك القادم من الشمال يدخل إلى الحجرة .. جلست على مقعد جوار الفراش . أدركت بسهولة أن هذا الببل تحت عينها ليس بسبب الأمطار ..

تقاطعت أناملنا وهمست فى لطف :

« للأبد ؟ .. »

تساءلت فى الظلام :

« ماذا ؟ .. »

« ستكون ملكى للأبد ؟ .. »

ساد صمت طويل ، ثم قلت عن غير اقتناع :

« وحتى تحترق النجوم كلها وحتى ... .. »

هنا سمعت من يتنحج .. وإلى الغرفة دخل عزت وكاميليا ..



كان هناك جو من المرح الصناعي المقتعل . أعرف هذا الجو جيداً .. تقول أنت إن عزت يبدو أكثر سمنة وتضحك في افتعال ، فيقول وهو يضحك في افتعال أكثر أنه يأكل كالحلالي . فنقول د. كاميليا بافتعال أكثر وأكثر : يا عم ياعم .. لماذا لا تدعونا لنأكل معك ؟ إذن أنت بخيل .. فيتظاهر بأنه لا يسمع الكلام ويقول إحم .. تذكرت أن عندي موعداً ... إلخ !

طيبا القلب لطيفان .. لكن أهم المتع التي تنتظرني يوم الرحيل هي أنني سأتحللص من هذا السخف ..

لتذكر الأرض أنني لم أتحمل الملل والتكرار والشعارات المحفوظة طيلة حياتي . أرجو الله ألا يتحقق كابوسي القديم أن يجلبوا رجلاً سخيلاً مملأً ليدفنوه فوقى في القبر . سوف أصاب بالجنون فعلاً .

لم تكن هناك صعوبات لغوية مع ماجي ... كلاهما يتكلم الإنجليزية نوعاً ويفهمها ، كما أن ماجي تجيد فن إبطاء كلامها كلما قابلت من هو ليس بريطانياً .. ثم إنها تعرف الكثير من العربية .. لا تنس الأيام التي عاشت فيها في قرىتي مع أختي ..

\* \* \*

كنت أعرف بالضبط سبب آلام العظام هذه ..

سبب لحظات التوهان وفقدان الوعي ..

إنها الثاويات .. أنا طبيب وأعرف القصة جيداً .. الورم الخبيث في حنجرتي يرسل أزهاره وهداياہ القاتلة في كل صوب . إنه مثل دين جديد يحاول أن ينتشر .. لديه أتباع مخلصون في كل جزء من جسدی .. بعد قليل سيصير جسدی كله مؤمناً وأنتهى أنا ....

في تلك اللحظات كنت أعيش تجارب كاملة وأخوض مغامرات مذهشة .. سوف أبهرك لو أنك سمعت بعضها لكني للأسف كنت أصحو ناسياً كل شيء ..

مشكلتي الأخرى التي تعلمتها من حياتي هي أن الغرفة غير خالية .. إنها مزدحمة كأنها حافلة في وسط القاهرة ساعة الذروة .. لكننا لا نرى . في قصة شهيرة للأفكرات منح البطل القدرة على رؤية هذه الكائنات عن طريق جهاز خاص ، حتى أنه جن ..

يهتز رأسي ..

هيبه إنه يفقد الوعي !

يميل ..

إنه يغيب .. هل يفعلها فى هذه المرة ؟ .. فلننتظر ولنحبس الأنفاس ..

أرفع رأسى بسرعة مذعوراً ..

للأسف .. لقد صحا ثانية .. محاولة جيدة . دعونا نعد اللقطة ببطء ..

ويتصاعد الهتاف من مدرجات الشياطين .. كل الشياطين التى مررت بها فى حياتى .. يشاهدون الإعادة ويتناقشون حول المشهد . حول أخطاء اللاعبين الآخرين .. لو أحسنوا اللعب لكنت جثة هامدة الآن ..

فقط تدخل الممرضة لتحقننى بشيء ما ثم تخرج ..

أنام من جديد ..

أفتح عيني لأرى ماجى تفعل شيئاً ما جوار الفراش .. تنسق علب الدواء . تنسق أزهاراً .. ثم يحل الظلام فأطلب منها

متوسلاً أن تعود للفندق ، فتطلب منى فى حرارة أن أظل بخير حتى الصباح ..

أكره نفسى يا ماجى ..

لا أريد أن أعذبك أو أولمك بأى شيء . تمنيت أن تصلك البرقية النظيفة الباردة وأنت فى إنفرنسشاير فى القصر جوار المدفأة .. كنت ستتنهدين فى حزن ثم تنسين الأمر برمته. لكنك هنا فى الحرب ذاتها .. ليتنى أعرف من الحمار الذى طلب من سيدة الدياجير أن تأتى ..

أنت الآن تعرف القصة .. تعرف أننى كنت أحكى جل ذكرياتى وأنا مصاب بسرطان الحنجرة . وقد توغل هذا الداء الوبيل جداً .. التدخين له ثمن فادح على الأرجح. ربما لهذا لاحظ بعضكم أن صوتى صار مبحوخاً مع الوقت ، وأن انتباهى يتشتت كثيراً .. أخطأتى صارت بالجملة .. هناك قصص تغير فيها اسم البطل عدة مرات.

هذه النبتة التى أطل عليها من النافذة .. أوراق نصف خضراء نصف صفراء .. تذكرك بورقة التوت التى تستر بها فينوس



نفسها فى لوحة بوتشيللى الشهيرة .. ما اسمها ؟. اسم النبتة  
لا اللوحة .. لكن لو سألت أحدًا لاتهمونى بالجنون ..

فى الفراش لا تسلية لى إلا القراءة والكتابة ..

جلب لى عزت بعض الأوراق والأقلام . هكذا رفعت الوسادة  
ورحت أحاول أن أدون هذه التجربة. ما الجدوى ؟.. لن أستعمل  
هذه الخبرات فيما بعد. لكن ما جدوى حياتنا ذاتها إن لم ننقل  
خبراتنا لجيل تال ؟..

سوف أبهر وسط ذكرياتى .. سأحاول أن أتذكر ما فاتنى ...  
ما لم أحكه لك .. ما كنت قد نسيت أننى عشته ..

سوف تكون هناك هلوسة كثيرة ، لكن تذكر أن دمنى مقعم  
بالمورفين والبيتادين .. اقبل كلماتى كما هى ولا تلمنى يا صاحبى ..

فريكيكو لا تلمنى .. على رأى سيد الرواية نجيب محفوظ فى  
( مرامار ) ..

اسمى رفعت إسماعيل ..

ر .. ف .. ع .. ت .. إ .. س .. م .. ع .. ي ... ل ..

( ر )

# رسالة من الكينونة

## - 1 -

الغابة عميقة مظلمة عذبة ..

لكن لدى مواعيد يجب أن أفي بها ..

وأحياناً يجب أن أقطعها ..

قبل أن أنام ...

## روبرت فروست

\* \* \*

أعتذر بشدة أولاً لأننى لا أنتوى سرد أى تفاصيل عن الكينونة .. كما قلت لك هناك أسرار من الخير أن تموت مع المرء. لن أحكى لك كيف عرفتھا ولا من ھی .. أعرف أنك راغب بشدة فى معرفة الأمر لكنى لا أستطيع. يكفينا استنتاج أنها كيان واسع المعرفة .. خطر جداً .. على الأرجح يمكن أن أقابلها فى صورة

بشرية متنكرة. نتبادل الرسائل التى أكتبها بدمى وأحرقها .. رسائلها أجدها تحت وسادتى وهى تستعمل ورقاً مريباً أعتقد أنه من جلد بشرى مدبوغ. لم تقل ھی هذا لكن بوسعى أن أخمن .. بسهولة أعرف شكل خطاباتها . شكل المظروف الغريب .. طريقة الغلق مع خاتم من الشمع. الكتابة بالحروف القوطية على المغلف . جو محاكم التفتيش وصكوك الغفران ..

اليوم وجدت تحت وسادة فراش المستشفى الخطاب التالى :

## عزيزى رفعت :

هذا هو خطابى الأخير لك سواء رددت أو لم ترد. أنت على وشك ممارسة عادة الفناء والتلاشى ككل قومك. ولعمري هذه عادة سيئة لا أعرفها وقد فشلت فى أن أخلص البشر منها. لسبب ما يحبون أن يموتوا وتتوقف أنفاسهم ويخضر لونهم وتمتلئ بطونهم بالديدان .. لن أفهمهم أبداً ..

على كل حال تذكر أن هذه ليست سوى مرحلة ، وأن الحياة مستمرة .. أنت ذاهب للقاء خالقك حيث يتم الحساب النهائى والحقيقى لحياتك. سوف تعرف إن كنت موفقاً أم لا . لا أجد

ما أقوله سوى أن أطلب منك ألا تحزن .. يؤسفني الفراق ، لكن تذكر أنني فارقت آلاف البشر ممن كانوا مثلك من قبل ... لا يمكن أن أقول إن لك وضعاً خاصاً أو متميزاً ..

هذا هو خطابى الأخير .. ربما أحاول أن أخفف آلام النهاية عنك إذا فشل المورفين ، لكن أعتقد أن الأخير كاف .

شكراً لك .. كانت معرفتك ممتعة .

بإخلاص :

أنت تعرف من .... ....

\* \* \*

كان خطاباً رقيقاً مفعماً بالأمل كما ترون .. أجمل خطاب يمكن أن ترسله لشخص مريض ..

هذه الكينونة لن تكف عن إشعاعى بالخجل من لطفها ورقتها.

لا أستطيع حرق الخطاب هنا ، لذا دسسته بين صفحات الكتاب العملاق الذى أربطه لبطنى ، ورقدت أنظر للسقف .. كم مرة فى حياتى نظرت للسقف لأرى كائنًا مخيفًا يتشبث به ؟؟؟ هذه المرة

لا أرى سوى كشاف النيون الأتيق البارد المحايد . كشاف سمج لا مبال من فرط ما رأى من موت ومرض .. وأحاول أن أتذكر ....

تلك الرسالة التى وصلتني يومًا ما منذ أعوام :

**عريزى رفعت :**

أنت تعرف أنني أنذرك من الخطر فى أوقات بعينها . وهذا لأننى أرى ما خلف الأستار كان الأستار لا وجود لها . فى عالمك يوجد مخلوق مريب ..

كانت هناك فى القرون الوسطى أمة من الوحوش تحيا فى جزيرة فى المحيط ، ثم بادت فلم يبق منها إلا عشرة مخلوقات أو أكثر قليلاً ... هذه الكائنات تبدو كقطط أو أفاع أو كلاب أو وطاويط .. لا يهم ..

هذه المسوخ تدعى ( مولوخات ) . ولديها قدرة مذهلة على تغيير الشكل ..

ما لا تعرفه ولا يعرفه البشر هو أن هناك مخلوقاً منها فى مصر الآن ... هذا المخلوق يعتذى بالدم واللحم البشرى . ولكنه

يبدو للناس شيئاً طبيعياً برىء المظهر. لا أحد يقدر على القبض عليه أو الكشف عن حقيقته . اليوم أعرف أنه قريب منك جداً .. إنه فى دائرة عالمك ..

ربما كان هذا بطريق الصدفة ، وربما أرسله خصمك العتيد لوسيفر . المهم أن عليك أن تجده وتحاول تدميره بأى شكل . لا أقدر على أن أفصح أكثر لكنى أقدم لك هذه النصائح :

— أنفك قد يخبرك بالحقيقة .

— النار قد تحل المشكلة .

— سوف تجد المعلومات اللازمة قرب شجرة عتيقة .

— ليس هذا أفضل وقت لطلب يد فتاة .

— الصباح المبكر أفضل وقت .

تذكر هذا فلربما نجحت فى أن تبقى حياً ....

بإخلاص :

أنت تعرف من ....

\* \* \*

يجب أن أكرر هنا إن هذا خطاب قديم .. ربما يعود لعشر سنوات سابقة ..

كنت فى ذلك الوقت أمشى وأكل وأتساجر وأصعد الدرج .. لابد إذن أن هذه من القصص التى لم أحكها لك بعد ..

شعرت بقلق بالغ .. الكينونة تعرف ما تقول . ومعظم نبوءاتها لها طابع مصيرى قدرى يذكرك بنهاية العالم .. دائماً لا تعطى تعليمات واضحة ، لكنها تعطى كلمات عامة .. بعضها مفيد وبعضها يضل أكثر مما يفيد ..

هناك خطر داهم إذن ..

أنا أعرف الكائنات التى تغير شكلها هذه Shapeshifter. هناك تراث هائل منها فى قصص الرعب والأساطير . ألف ليلة وليلة تعج بها .. تذكر السندباد مع الساحر الشرير الذى بدأ أولاً كشيوخ مسن واهن .. الأمير الصفدع فى الأساطير الغربية .. بحارة أوديسيوس .. النذاهة فى إحدى أشكال القصة تتخذ شكل صديق لك وتدعوك للخروج معها . الفكرة مرعبة دائماً ...

لا تنس أن المذعوب فى النهاية هو شكل من أشكال تغير الشكل . لفظة لايكاتروب ( مذعوب ) فى حد ذاتها هى اسم رجل مسخه زيوس إلى ذئب ..

لكن من أين أبداً ...

لا أعرف ..

اتجهت إلى جهاز التلفزيون وفتحته .. تلك كانت الأعوام الأولى التى نرى فيها التلفزيون بالألوان .. جلست شارد الذهن أتابع برنامجاً ثقافياً . مذبة شقراء تتحدث مع ضيف ممل يفوص فى مقعده ، ويردد بلا توقف :

— « الديالكتيك .. لابد من المزيد من الديالكتيك .. »

كنت أفكر بلا توقف . هل هناك أشخاص وافدون إلى حياتى مؤخراً ؟.. هل من وجوه جديدة .. كانت تلك فترة من الفترات الهادئة فى حياتى فعلاً . لا شىء يحدث ولا مخاوف ..

لكن .. هذه المذبة .. اسمها ( صفاء حجازى ) . هاتان العينان الخضراوان اللتان تشعان ناراً .. ياقة بيضاء وثوب أسود .. أنيقة جداً .. رشيقة الحركات والإيماءات ..

وماذا عن صوت المحرك الخافت هذا ؟.. هناك شىء فى سماعات التلفزيون بلا شك .. لكن لا .. أنا متيقن من أن الصوت يأتى من المذبة ذاتها ..

لكنها مذبة معروفة وشهيرة .. أراها منذ ولدت على ما أعتقد .. لا تشيخ أبداً كأنها زومبى ، ولعل هذا دليل آخر . لكن مغيرى الأشكال يفعلون ذلك أحياناً .. أعنى أنهم يحلون محل شخصيات نعرفها . فكرة مرعبة أخرى .. قد يعود أخوك من الشارع وقد صار آخر .. كما قلت إن هناك صيغاً لقصة النداهة قريبة من هذا ...

هل يمكن أن يكون مولوخ — على شكل قط — قد حل محل هذه المذبة ؟

مستحيل . هل تعرف السبب ؟.. لأن هذا مستحيل .. لا توجد مصادفات بهذه القوة ..

تتأ .. سوف أصاب بالبارانويا حتماً ..

هنا أجفنت لأن جرس الباب دق ..

\* \* \*

القادم كان رجلاً غليظاً بدينًا يخنفر بلا توقف .. لابد أن السلم اتعبه فعلاً . كان يلبس ثياباً رثة متسخة قليلاً .. قال لى وهو يلتقط أنفاسه :

— « دكتور رفعت ؟ .. »

قلت فى حذر :

— « أنا هو للأسف .. »

نظر حوله وأخرج منديلاً مسح به عرقه الغزير . وقال :

— « اسمى صبحى .. محاسب فى بنك ( ... ) .. هناك مشكلة لابد أن أحكيها لك .. عرفت أن عندك خبرة ممتازة فى أسرار ما وراء الطبيعة . هل تسمح لى بالدخول ؟ .. »

وقفت أتأمل به بعض الوقت .. أعتقد أنه شخص مسالم ، لكن هناك تلك الرائحة .. رائحة كريهة فعلاً تتصاعد منه . أعرف قوماً يعانون البخر بشدة وأنفاسهم لا تطاق ، لكن رائحة هذا الرجل عامة .. تنبعث من مسام جلده ومن خلاياه ...

— « أنفك قد يخبرك بالحقيقة .. »

الكينونة قالت هذا .. فهل نحن فى هذه اللحظة ؟ ..

المتحولون أو مغيرو الشكل جاءوا من فروع عدة .. ربما كان أحد فروعهم ينتمى للخنازير البرية . من يدرى ؟

لو أردنا أن نشبه الكائن القادم لقلنا إنه خنزير .. خنزير برى آدمى عملاق ..

قلت له وأنا أوارب الباب :

— « لا أتلقى زيارات من غير موعد .. »

كان قد اندفع نحو الباب محاولاً أن يبقيه مفتوحاً .. لحسن الحظ انه لا يعرف حيلة ( بوارو ) الشهيرة فى وضع قدمه فى فرجة الباب ليمنعه من الغلق ..

أغلقت الباب بحزم بينما راح يدق بقبضته ويردد :

— « ماذا هنالك ؟؟ قلت لك إن عندى مشكلة ! أنا فى خطر .. »

— « لا أتلقى زيارات من دون موعد .. كلامى واضح .. »

ماذا لو كان هو ؟ .. ما الذى يثبت أنه من مغيرى الشكل ؟ .. ولو كان كذلك فماذا أفعل ؟ هل أطلب سكين المطبخ وأولجها فى صدره ؟ .. هل أطلب الشرطة ؟ .. أقول لهم : .. « أنا أشك فيه با سيدى .. يبدو لى كأنه خنزير متحول .. » ولو سمحت له بالدخول فربما كان هذا خطأ عمري ....

وقفت ألهث خلف الباب .. ثم أكف عن اللهاث إلا عندما توقف لهائته وعرفت أنه رحل ..



## — 2 —

شجرة عتيقة ؟ .. أين أجد شجرة عتيقة ؟

فى ساعة مبكرة من النهار ، رحت أدور حول البناية التى أسكن فيها عدة مرات .. هناك مجموعة من أشجار السنديان فى شارعنا ، وعلى قدر علمى هى أشجار عتيقة معمرة ..

ترى أين يوجد السر الذى يمكن ان يدلنى على الحقيقة ؟ ..

— « أنفك سيدلك على الحقيقة .. » . من قال لها إن أنفى سليم ؟ .. لكنها الحقيقة .. ما زلت أشم جيذاً لشدة الغرابة ..

رحت أتشم الهواء وأنا أمشى فى ذلك الممشى الضيق ..

رائحة كريهة .. لا شك فى هذا ..

كلب مذعور أشعث نظر لى ثم هرع يفر .. هل هو مصدر الرائحة ؟ .. هل يعنى هذا أنه مولوخ آخر ؟ .. ما الذى يمنع أن يتخذ المولوخ شكل كلب أو قط ؟ لماذا أفترض أنه كائن بشرى ؟

ثم اصطدمت قدمى بذلك الشيء ..

بدا لى أولاً كأنه متسول ينام على الأرض ، ثم رأيت حالة التجرد من الوجود التى يمر بها .. حالة تحلل الخلايا .. حالة اللا حياة ... الفارق الواهن الذى يجعلك ترتجف وتجفل . لو اطلعت عليه لوليت منه فراراً ولملئت منه رعباً كما يقول التعبير القرأنى الدقيق ...

دققت النظر أكثر فعرفت أنه رجل .. رجل بدين غليظ .. رجل « يطاب مقبلى منذ فتره وجيزة . هذا لم يكن ( مولوخ ) إذن وإنما هو ضحية ..

دققت النظر فى الجثة فرأيت أن لحم الوجه ممزق .. وأدركت أن هناك من أفرغها من الدم .. هذه أشياء لا تفوتنى وأدركها بسهولة تامة . بعد عمر من مقابلة مصاصى الدماء لا يخطئ المرء هذه الأمور ..

الجثة على بعد خطوات من جذور الشجرة العتيقة ..

بالفعل كانت الشجرة والرائحة الكريهة هما من قادانى إلى هنا لما قالت الكينونة ..

هذا البائس كان يخشى شيئاً وأراد أن أساعده لكنى خذلتة ..  
يمكن القول بلا خطأ كبير إنه نزل من بيتى فهاجم ، ثم تركت  
جثته هنا طيلة الليل .. لا أحب أن أتصور أن الكلب الذى قابلتى  
ظفر بقضمة .. هذه أشياء بشعة ..

شعرت بيد باردة على كتفى فأجفلت ..

استدرت للخلف فوجدت فتاة فارعة الطول تلبس ثوباً أسود -  
طويلاً ..

كانت جميلة .. هذا ما استطعت أن أدركه مع أول نظرة ..

قالت لى بصوت مبحوح من الرعب :

— « ماذا هنالك ؟ .. »

قلت وأنا أراجع للخلف :

— « ميت .. هناك من هاجمه هنا .. »

كان المارة قد بدعوا يحتشدون .. ضوضاء ..

أحد البوابين قال إنه طلب رجال الشرطة .. حالة عامة من  
الفخر تغمر الناس كأنهم هم من قتلوه .. وكانت هذه هى الفرصة  
المناسبة .

حان الوقت لأذوب وسط الزحام وأختفى . ليس لدى ما يفيد  
رجال الشرطة ولا يوجد ما يقال ، ولن أكتم شهادة أو أعطل  
العدالة. إذن لا داعى لإضاعة اليوم فى التحقيقات .. ما لم أجد  
نفسى متهمًا بالقتل آخر الأمر .. أعرف هذه المواقف ..

انسحبت وسط الزحام فلم يلحظ أحد رحيلى ، ووجدت أن يد  
الفتاة الباردة الراجفة فى يدى فسرفقتها لتكون معى ..

كنا نبتعد ..

وهناك عند ناصية الشارع كانت تلك الكافيتريا قد بدأت العمل ،  
لذعوتها إلى الدخول .. لا تقلقى .. أنست بحاجة إلى قهوة  
راحت ترتجف كورقة .. ترتجف لدرجة أثارت شفقتى ، ثم مركزة .. هل أفطرت ؟ .. نعم ؟ .. أنا لا أتناول الإفطار أبدا ..  
اقترحت أن أتصل بالشرطة .. سأفعل هذا طبعاً .. أحياناً يتمتع لا أمارس أى عادة مفيدة أو صحية . هذا شئء التزمت به نحو  
الناس بقباء مذهل ..  
نفسى ..

هكذا جلسنا فى ذلك المكان الهادئ الدافئ الناعس .. لم يأن زبائن بعد ، وقد بدا أن النادل يشعر بضيق منا لأنه يريد أن نتركه يلتهم الطعمية ورغيف الخبز الأسود الذى كان ينوى البدء بالإفطار به .

قلت له فى رفق :

— « سوف تجلب لنا القهوة ثم أعدك أننى لن أطلب منك أى شىء للأبد .. »

بدا عليه الرضا وانصرف ..

قلت للفنأة :

— « اسمى رفعت إسماعيل .. وأنا لا أتحرش بك أو أحاول أن تنقعى فى حبنى . كل ما هنالك أننى أكره أن أتركك ترحلين وأنت تحملين ذكرى جثة ممزقة .. »

لماذا لم تبك قط ؟ لماذا لم تصرخ ؟

لماذا لا ترمش جفونها بالمناسبة ؟

قالت وهى تبحث عن شىء فى حقيبتها :

— « اسمى ( أسيل ) .. كنت ذاهبة لعملى عندما رأيتك تتأمل شينا خلف تلك الشجرة .. عندما دنوت رأيت ذلك المحاسب وكانت الصدمة قوية .. »

ثم راحت ترتجف أكثر .. حتى عندما جاء النادل بالقهوة ورشفت أول رشفة ..

كنت أفكر فى عمق .. المحاسب ؟ .. هل جاء الحل بهذه السرعة ؟ .. هذا حسن حظ لا أتوقعه .. وماذا عن رائحتها ؟ .. لها رائحة عطرة غريبة تذكرك بالبلبل ..

ارى ساعدها العارى حيث انحسر الكم .. هل هذه حراشف أم بقعة من داء الصدفية اللعين ؟

قلت لها باسمنا :

— « بلا أى انفعال زائد .. من قال لك إن هذا محاسب ؟ .. وددت لو فهمت ! .. »

نظرت لى ثم اتسعت عيناها .. أقسم أننى سمعت صوت فحيح .. ثم قالت :

— « إنه زميل لى فى المصرف .. اسمه صبحى .... »

هذه إجابة معقولة .. لكن هل هي صادقة ؟ .. هل كان المحاسب يحتمى بشقتى وخبرتى من خطر معين شعر به ؟ .. هل كن يخشى السير فى الشارع ؟ .. هل كان هناك مولوخ يبدو كالبشر يلاحقه ؟

هذه الفتاة تذكرنى بالأنفاسى .. لا شك فى هذا ..

هل من إجابة ؟ ..

لما انتهت من شرب القهوة وهدأت قليلاً غادرنا الكافتريا .  
نقدت النادل الذى امتلأ شذقاه بالطعمية نقوده فلم يكلف نفسه  
بالعد ..

فى الخارج ودعتها .. وطلبت رقم هاتفها ..

— « لماذا ؟ .. »

— « لأطمئن .. »

قالت فى خبث وهى تبتعد :

— « أنت قلت إنك لا تتحرش ولا تحاول الإيقاع بى .. »

— « هذا صحيح .. »

— « برهن ! .. »

وسرعان ما اتسلت مبتعدة ..

هل هذه هى ؟ .. أعتقد هذا . هذا أقرب الاحتمالات الممكنة ..  
ربما هى أو الكلب المذعور الذى رأيته .. لكن ماذا أفعل بعد هذا ؟  
أحرقها لأتأكد ؟ لو ماتت فهى بريئة ولو ماتت فهى مولوخ ؟ ..  
يذكرنى هذا باختبار الساحرات الأحمق فى القرون الوسطى ..  
ارم المرأة فى الماء .. لو ماتت فهى بريئة .. لو طفت فهى  
ساحرة وعليك أن تحرقها !!

\* \* \*

لكنكم تعرفون رفعت إسماعيل العجوز ..

إنه يبحث عن المتاعب دائماً ..

لهذا — فى اليوم التالى — ذهبت إلى المصرف الذى ذكر لى  
المحاسب اسمه .. من الصدفة أن لى صديق دراسة يعمل هناك ..  
بعد شرب الشاي والقهوة والشاي والقهوة ثم الشاي والقهوة .  
وقبل أن أموت بقرحة معدية سألته عن صبحى يرحمه الله ..

قال وقد تقلص وجهه ألماً وحزناً ( ربما بسبب انتفاخ القولون ) :

— « هذا البائس .. وجدوه ممزقاً فى شارع بالدقى .. لا يعرف أحد من فعلها ولمه .. لقد كان يعاني حالة نفسية معينة . وكان يعتقد أن هناك من يطارده ليقتله .. حالة نفسية لا شك فيها .. » فكرت قليلاً ثم سألته عن ...

— « ( أسيل ) .. هل عندكم فتاة اسمها أسيل ؟ .. »

حك رأسه ليتذكر .. ثم هتف فى مرح :

— « تلك الأفعى الآدمية ... بالطبع ! .. »

قلت فى حيرة :

— « أفعى آدمية فعلاً .. هذا أقرب تشبيه .. »

— « هل تنوى التقدم لها ؟ .. إنها جميلة لكنها غير قابلة .. »

للمعاشرة ..

— « أفكر فيها لأحد أقاربي .. أ .. هل يمكن أن أراها ؟ .. »

مد يده المكتنزة ليمسك بيدى واقتادنى خارج مكتبه الصغير إلى ردهة مليئة بالموظفين الجالسين خلف شاشات الكمبيوتر . هناك كانت جالسة تجرى بعض الحسابات .. مررت بجوارها فدادها الرجل محيياً . التقت لنا وهزت رأسها محيية فى برود ثم عادت لما تقوم به ..

لم تعرفنى !.. أسيل هذه لا تعرفنى .. ربما هناك أسيل أخرى تعرفنى وتذكرنى .. السبب واضح وهو أن من قابلتها فى سمرنا ذلك اليوم لم تكن هى .. كانت أخرى ..

هناك احتمال آخر لا بأس به .. هى لا تذكر من أنا .. من قال أن وجهى يعلق بالذاكرة ؟ .. إنه غطاء جمجمة لا أكثر كما قلت من قبل .. لقد قضت معى ربع ساعة بعد ما رأت زميلها فى المصرف ممزقاً .. لابد أن وجهى قد محى بالكامل من ذاكرتها وسط هذه الضوضاء البصرية ..

هل رأت الجثة فعلاً ؟ .. هذا وارد . ولربما فضلت ألا تتكلم ولا تحكى لأحد كما فعلت أنا ..  
حسن كيف أتأكد ؟

\* \* \*

فى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى نزلت إلى الشارع ..  
أردت أن أبحث عند تلك الشجرة التى وجدت الجثة عندها .  
الكلب الأجرب راح يحرك ذيله وهو يرمقنى فى رعب .. ترى هل  
هو أنت ؟ ..

لا أعتقد .. لكن ماذا يؤكد أنك لست كذلك ؟ ..

سألته بصوت عال :

— « هل أنت مولوخ آخر ؟ .. »

لم يرد هذا الأحمق وابتعد مذعوراً ..

ما هذا ؟ .. أذكر أن الشجرة كانت هنا بالذات .. جوار هذا  
الكشك المغلق .. هناك خطأ .. لا بد أننى صرت أبله أو ذاكرته  
قد محيت ..

رحت أبحث عن الشجرة التى رأيت الجثة جوارها .. الراحة .  
أين هى ؟

ثم سمعت أننا ..

هرعت نحو شجرة قريبة .. شجرة غليظة كسا الطحلب  
جذعها ، وامتدت جذورها الغليظة فى الرصيف .. عندها رأيته  
مشهداً عجيّباً بعض الشيء ..

لقد كانت الفتاة أسيل هناك .. راقدة على الأرض ممزقة الثياب  
تنن بلا توقف ، وكانت فى حالة لا تسمح بالصراخ . من  
بهاجمها ؟ .. لا تسخر منى .. كانت الشجرة تفعل ذلك .. لقد  
نحول جذع الشجرة إلى شىء أشبه بفم عملاق مفتوح ينهش  
الفتاة ، ومنها خرجت مصصات عدة تتمسك بعروقها محاولة  
سحب الدم .. الشجرة كائن حى .. الشجرة تنبض بالحياة ..

الآن أفهم ..

غبي أنا كما كنت دوماً ..

هذه الشجرة لم تكن هنا أمس .. كانت فى مكان آخر . أشجار  
ماكبت التى تزحف فى الغابة نحو القلعة .. هى ليست شجرة  
اصلاً .. هذا هو مولوخ يغير شكله .. من قال إن المولوخات  
لا تقدر على أن تبدو كنباتات ؟ لم يجل هذا بذهنى ..

الكينونة كانت صادقة جداً .. لكنها أغرقتنى فى لعبة الشك  
المتواصل .. شككت فى الجميع تقريباً ووجهت إصبعى فى كل  
اتجاه ...

المحاسب رأى لمحة جعلته يشك .. الفتاة سقطت فى الفخ  
وهى ذاهبة لعملها ..



وثبت نحو الإفريز ، وتمسكت بساقيها ورحت أجراها .. كان هذا عسيراً مع حالتى الصحية .. وسرعان ما طرت فى الهواء ممسكاً بحدائرها .. وسقطت جوار جدار السور المجاور ...

هناك بواب صعيدى سمع الأنين فى هذا الوقت المبكر وهرع ليرى أشنع منظر يمكن أن يراه .. هكذا أمسك بساقيها معى وجراها بعيداً وهو يبسمل ويحوقل ..

لا أعرف كيف استطعنا أن نحررها لكننا فعلنا ..

وهتف البواب بلهجته الجنوبية الجميلة :

— « أعوذ بالله !.. من أين جاءت هذه الشجرة ؟ .. »

قلت وأنا الهت عاجزاً عن العثور على هواء :

— « اسمع .. هذه ليست شجرة .. ولن نكون أمنين ما لم

نحرقها هنا والآن .. »

كنت جالساً هناك على الإفريز أرمق ذلك الشيء بفور ويمور ويعلو ويهبط ... أرجو ألا ينحرر المولوخ ويلاحقنا ... أرجو ألا يسترد شكله الأصلى قبل أن نواجهه كشجرة ..

\* \* \*

همست ماجى وهى تسمع أنينى فى الظلام :

— « حاول أن تنام .. لا أفهم معظم ما تقول لكنه كابوس .. »

قلت بشفتين جافتين :

— « ليس كابوساً بل هى ذكرى .. ذكرى قاسية .. هلا

مولتنى رشفة من الماء ؟ .. »

## - 1 -

ويوم أغيب .

وراء المغيب .

يقولون كان عنيدا ..

وكان يقول القصيدا ..

وراح يحاول شيئاً جديداً ..

ومات وخلف هذا الوجودا ..

كما كان قبلاً .. غيباً بليدا !!

( دكتور عارى العصى )

\* \* \*

رائحة الديكول هذه .. رائحة المستشفيات هي رائحة المرض

دانه .. لكننى كطبيب تعلمت أن أعشقها ..

فى الليل تصحو الثانويات فى العظام ، ويتحول ظهر مريض

السرطان إلى أداة تعذيب من القرون الوسطى .. وفى الليل تحقننى

( ف )

فى المثلث

الممرضة ببعض ذلك السائل .. سوف يسمحون لى بأقراص  
المورفين فيما بعد . لكن هذا يتطلب إجراءات معقدة .

فى ظلام الحجرة كان واقفاً ..

رأيت فى الضوء الخافت القادم من الخارج . وخطر لى أن  
أصرخ طالباً الممرضة ، لكنى خشيت أن تكون هذه هلاوس  
بسبب المخدرات التى يعطونها لى .. تداخل الحقيقة مع الواقع  
مروع وكابوسى .. لو جاءت وقالت إنه لا يوجد شيء لساعة  
حالتى النفسية جداً ..

لا أعرف شكله لكنه بدا لى كصبي .. مراهق فى الخامسة  
عشرة من عمره .. ربما ..

تلك الوقفة الثابتة .. لا أعرف عينيه بسبب تأثير السلويت  
لكنى أعرف أنه ينظر لى . كل المسوخ تعرف كيف تستخذ  
الإضاءة كأفضل مدير تصوير فى العالم. لا يوجد شبح أحسن  
أو مبتدئ فى فنون الإضاءة ..

قلت فى صوت خافت مبحوح :

— « من أنت ؟ .. »

بعد صمت قال بصوت يناسب منظره :

— « أنت تعرف ..!.. »

هذه محادثة مناسبة جداً لكى يكون هو الموت .. لو قرأتها فى  
عمل أدبى لقلت إن بطل العمل يموت الآن . لكن الموت لا يبدو  
لهذا ..

عدت أكرر بذلك الصوت الشبيه بصوت صرصور :

— « من أنت ؟ .. أنت تفترض فى ذكاء لا أملكه .... »

منذ صباى يضايقنى ذلك الوغد الذى يستوقفك .. يشد  
بك ويعتصرها فى قسوة وهو يحمل فى وجهك مررداً  
( دعها لا تتذكرنى ؟ ) فأصرخ ألما وأتلوى محاولاً انتزاع يدي .  
... بضغط أكثر وتتسع عيناه ويجز على أسنانه .. هلم ..!  
... لا ذاكرتك ..! تذكر ..! فتقسم بالله أنك لا تذكر .. لكنه  
... على أن تتعلم الدرس بنفسك . فى النهاية يخبرك أنه  
( محمود ابو سلامة ) الذى قابلته فى حفل زفاف ( أحمد الفقى ) ..  
... لا نعرف أى اسم ولا نتذكر أى شيء . لكنه مصر على أن  
... يدك حتى تهشم ..

قل من أنت أيها الطيف فأنا لا أتذكر ..

فى اللحظة التالية أدركت أننى وحدى فى الغرفة ..

لا إجابة .. سوف أموت دون أن أعرف من كان هذا ..

\* \* \*

لابد أن الوقت كان مساء .. العواصف عاتية .. الأمواج تتعالى كأنها جبال أو مرده أصابهم الجنون ، وبرغم هذا حاول القارب الصغير أن يتوغل فى الماء ..

صاحب القارب إدموندو أبراهام كان فى حالة جنون حقيقية ، وقد أصر على أن يظفر ببعض الأسماك فالأطفال جياح .. هناك أفواه مفتوحة فى البيت كأفواه الطيور ..

مساعدته إرنستو فايباو راح يحاول إقناعه بالعكس ، لكن الرجل بدا متحمساً .. كان جنية بحر نادته لموعد محتوم مع الانتحار .. من ينزل للبحر فى طقس كهذا لن يعود . لا يحتاج الأمر لشكاء كثير.

ولكن كل محاولات النزول للبحر تفشل. الموج يتقيأ القارب على الفور ، ليجدا أنهما ملقيان على الشط مهشما الأوصال .. يحملان القارب من جديد ..

بدا الأمر كأن هذا عملاق حكيم يحاول منع أطفال عابثين من مضايقته .. ابتعدا .. أنا لا أريد الإيذاء .. سوف أغضب .. غضبى قاس متوحش ..

لكنهما كانا مصرين .. فى النهاية رقدا على الشط فى الظلام وسط الزبد يلهثان. على الأطفال أن يبيتوا جياغاً إذا لم يريدوا أن يبيتوا يتامى ..

وهنا نهض فايباو ونظر لبعيد ثم صاح فى معلمه :

— « انظر هناك ! .. »

نظر إدموندو لما يشير له الفتى وهو مستعد لأن يلغنه لغناً لو كان هذا شيئاً تافهاً ، لكن الكلام احتبس فى حلقه .. لا يمكن إنذاره وأنت ترى هذا الوحش الجاثم على الشط ...

هذا هو العام 1872 .. وهذا هو ساحل البرتغال قرب جبل طارق ..

فى الصباح جاء رجال كثيرون وأفراد من الشرطة ووقفوا فى حبة ينظرون إلى السفينة الجاثمة التى قذفها الموج إلى الشط .. فيه عملاقة مرعبة بدت كأنها ديناصور نائم ..

كان الاسم المكتوب على الخشب المهشم المبتل هو ( مارى سلسى ) .. اسم سيخلد طويلاً فى عالم ما وراء الطبيعة والظواهر الفورتية .. هذه سفينة أمريكية .

تسلق الرجال إلى السطح بالحبال ، وراحوا يمشون فى حذر فوق الخشب المبتل والطحالب .. من وقت لآخر تتهشم قطعة خشبية ويوشك أحدهم على السقوط ..

كان الأمر واضحاً .. لا يوجد أحد على سطح السفينة .. السفينة خالية تماماً. هناك مشهد شبيه بهذا للسفينة التى اجتاحتها الطاعون فى رواية دراكيولا . لكن على الأقل كانت هناك جثث على تلك السفينة وكان هناك قبطان ربط نفسه لعجلة القيادة ..

لم يكن شيء من هذا هنا ..

المؤن سليمة تماماً .. لم تمس تقريباً . البضاعة سليمة والأشياء الثمينة كلها فى موضعها .. هذا ينفى فكرة هجوم قراصنة على السفينة .. أما أسوأ ما فى الأمر فهو أن هناك أطباء على الموائد بها طعام مسكوب لكنه لم يفسد .. ما حدث لهذه السفينة حدث فجأة ولم يمهل الطاقم حتى يأكلوا وجبتهم الأخيرة .

عندما أفلتت السفينة من نيويورك كان على ظهرها عشرة أشخاص ، ولا أثر لهم الآن. دفتر مذكرات السفينة موجود لكن لم يكتب فيه شيء منذ فترة طويلة .. البوصلة مهشمة ..

انهموا القبطان الأمريكى بسوء التصرف ، لكن الجميع كانوا يعرفون أنه قبطان بارع يحسن الملاحة .. الخطأ البشرى غير وارد هنا ..

هل أغرق القبطان السفينة لينال مبلغ التأمين ؟ .. للأسف لا .. مبلغ التأمين كان ملائيم لا تستحق هذه المغامرة ..

هجوم القراصنة فكرة مرفوضة كما قلنا ..

الصق لقب النحس بهذه السفينة بعد هذا .. كل من تعامل معها مات فى ظروف مؤسفة ، فى النهاية لم تجد مشترياً وركبها حتى تسوست وتلاشت ..

بعد أعوام درس العلماء مسار السفينة فعرفوا أنها كانت تمر من منطقة تقع بين برمودا وبورتوريكو وولاية فلوريدا الأمريكية ..

هذا جعلهم يعتقدون أنهم وجدوا التفسير الصحيح لاختفاء السفينة ..

نحن نتكلم عن مثلث برمودا إذن !

\* \* \*

أنت تعرف مثلث برمودا حتماً ..

آلاف الكتب التى تحكى عن الأساطير الفورية حكت عنه ، وهناك من ربطه بالجان والمسيخ الدجال .. إلخ ..

هناك من يزعمون أنه لغز الألغاز ، وهناك من أجروا إحصائيات دقيقة خرجوا منها بأنه قصة وهمية وحوادث الاختفاء فيه ليست أكثر من أى موضع آخر من المحيط .. من هؤلاء المشككين لورانس كوش ، الباحث فى جامعة أريزونا.

فى العام 1945 حدثت الحادثة الأشهر عندما اختفى سرب طائرات أمريكية يعبر مثلث برمودا. خمس طائرات اختفت ثم اختفت طائرة ذهبت للبحث عنهم .. وانفجرت طائرة أخرى ذهبت للبحث عن كل هذه الطائرات ..

هكذا دخل مثلث برمودا إلى الثقافة الشعبية ولم يخرج. أنت السفينة محيراً فعلاً ... رأيت فيلم ( لقاءات حميمة من النوع الثالث ) حيث تخيل ستيفن سبيلبرج أن هؤلاء الطيارين كانوا مخطوفين على متن سفينة

قصاء .. وقد عادوا فى نهاية الفيلم فى عملية إعلان عن حسن النوايا ..

وفى العام 1964 كتب فنسنت جاديس المقال الأشهر عن مثلث الشيطان .. وصار كل واحد فى العالم يعرف هذا المثلث . واهالت نظريات التفسير بدءاً بالجان مروراً بالكائنات الفضائية .. مروراً بقراصنة البوكاتير كما فى قصة ( الجزيرة ) لبيتر بنشلى .. لقد شكل المثلث اللعين كنزاً لكتاب الخيال العلمى والسينما ولولاه لافلس الجميع وخرب بيتهم ..

فما بعد ظهرت الحاجة إلى كشف هذا السر بشكل واضح وحاسم .

كنت أنا من المهتمين جداً بقصة السفينة ( مارى سلسى ) ، وهى خليط عجيب من النحس والاختفاء الغامض .. لها نفس مذاق غرق التيتانيك ، لكن تمت دراسة غرق التيتانيك جيداً ونحن نعرف اليوم أنه لا توجد أسرار .. بينما ما زال لغز هذه السفينة محيراً فعلاً ...

بالطبع تعرفون ما حدث .. لقد اتصلت بى مجلة أسكتلندية مهمة بالظواهر الخارقة تطلب أن أشترك فى بحث مدقق عن



تلك الظاهرة .. ظاهرة مثلث برمودا. أنا طبيب عربى ولى خبرة عريقة بهذه الأمور .. لديهم فى الفريق عدة جنسيات ومعتقدات دينية وثقافية. هذه الأمور ؟ .. صدقنى أنا لا أعرف ما هذه الأمور !! .. بالطبع حتى هذا الجزء كنت متأهبا للفرار والاعتذار. لن أذهب لآخر العالم لأفتش فى أساطير بحارة ثملين على الأرجح ..

لكن ..... ..

هناك فريق ممتاز من عدة جامعات ، وكان هناك جزء مهم من الدراسة يقوم على استعمال السونار لدراسة الأعماق فى تلك المنطقة ..

تعرفون طبعا من الأستاذ الأسكتلندى المهتم بالسونار ودراسات الأعماق .. ماجى ماكيلوب .. من سواها ؟ وهكذا وجدت نفسى أقبل العرض بحماس غريب ...

## — 2 —

أمامك أيها البحار .. أمامك محيط السلام ..

ادخل بقاربك .. ادخل وارفع راية الذهاب نحو السلام ..

( طاعور )

\* \* \*

الأمم يعصرنى ..

أوشك على فقدان الوعى .. لا حل لهذه المعاناة سوى فقدان الوعى . لكنى من الأغبياء الذين لا يغيبون عن الوعى عندما يمسو الأمم .. يظنون متبهمين. قالوا لنا فى كلية الطب إن المحرق يموت على الأرجح بصدمة عصبية قبل أن يشعر بالنار ، ولحمه ، لكنى أختلف .. سوف أشعر بكل شعرة وهى تتفحم ..

عضلة وهى تنقلص ..

الم شديد .. شديييد ..

مصفيق حاد من شياطين جانب النجوم . لوسيفر يردد فى .. ور : إننى لهذا المشهد أسعد وله قلبى يطرب .. إن لوسيفر .. الليلة — والحق يقال — سعيد ..

تصفيق حاد .. صفير ..

لا تمت يا رفعت .. لا تمت بهذه السرعة .. نريد أن نتلذذ أكثر.

سقطت على المنضدة الصغيرة التى وضعتها فى ركن الغرفة.  
سال الحبر ليغرق ( أسطورة طفل آخر ) التى كنت أكتبها ..

وفى النهاية تشبثت بالملاءة .. تنفست بقوة إلى أن استعدت تنفسى .. لن يشمت فى هؤلاء الملاعين .. ليس الليلة ...

وتحسست الكتاب المثبت إلى خصرى . قد أفقد الوعي ويجردوننى من الثياب وينزعون هذا الكتاب .. سوف أصير تحت رحمة لوسيفر التى لا وجود لها أصلاً ، لكن لماذا القلق ؟ .. هو يعرف أن الكتاب له فى النهاية ...

وبينما أنا غارق فى سكرات الألم تذكرت ما حدث فى ذلك

العام ...

\* \* \*

عندما التقينا فى فلوريدا لم أصدق ..

لقد اعتدت أن أرى ماجى فى ظروف خاصة هنا على أرضى أو فى أرض أبيها ، لكننا تقابلنا هذه المرة فى الولايات المتحدة .. لا أحمل أى حب لهذا البلد كما تعلم . لكن ماجى كانت هناك لخفف المعاناة .

المشروع كان عملاقاً بالفعل ... تشرف عليه البحرية الأمريكية بالتعاون مع هيئات علمية عدة ، وهذا يعنى أن دورى كان أقرب لـ ( الفاسوخة ) لو سمحت لى بهذا التعبير . لست خبير غطس ولمست لى خلفية عسكرية ولا أفقه فى الطيران ، ولست عالم هرباء . باختصار لا دور لى سوى أن أكون قرب ماجى فى فلوريدا على حساب المجلة الأسكتلندية والجيش الأمريكى ..

هيئة المشروع تدعى BTE وهى الحروف الأولى من عبارة ( استكشاف مثلث برمودا ) . مدير المشروع جنرال أمريكى ممن .. اهم فى السينما ، اسمه ( ويليام وايلر ) .

كانت خطة المشروع تقوم على خروج عدة سفن عملاقة .. حر فى مثلث برمودا . وتقوم بإرسال موجات سونار للأعماق وبعاطلها ثانية . كان هناك فريق آخر يدرس فرضية ثلج الميثان الذى يكسو قاع المحيط فى تلك البقعة والذى قيل إنه يسبب

اضطرابات تفرق السفن .. انفجارات هذا الغاز تغير كثافة الماء فلا تصير السفن قادرة على الطفو فيه وتغوص .. قد يفسر هذا غرق السفن ، لكن كيف يفسر خلوها من الطاقم ؟.. كيف يفسر سقوط الطائرات ؟

استغرقت الدراسات ثلاثة أسابيع ، ولا أعرف بالضبط دور ماجى فى هذا لكنه كان بالغ الأهمية .. الفتاة الرقيقة ماجى يمكن أن تكون مهمة ومرعبة ..

كل شيء كان سرياً .. معظم أعضاء الفريق لا يعرفون ما يقوم به الآخرون ..

كانت ماجى تبدو قلقة مهمومة .. تمضى معظم يومها فى العمل ودراسة تقارير السونار كما ترسلها السفن التى تجوب المثلث ، ولم تكن قد انضمت للفريق الذى يبحر فى المحيط .. كانت تمارس عملها فى القاعدة فى فلوريدا ..

بعد أيام خرجت معها بعض الوقت فى نزهة قصيرة ..

مشينا وسط الغابات متشابكى الكفين كأننا عاشقان قديمان . ووجدت شجرة صفصاف وارفة ، وحول جذعها تتواشب سناجب صغيرة مرحة .. دعوتها للجلوس هناك ..

جلست واضعة ذقنها على ركبتيها وابتسمت لى .

— « للأبد ؟ .. »

سألت :

— « ماذا ؟ .. »

— « ستكون ملكى للأبد ؟ .. »

— « وحتى تحترق النجوم كلها وحتى ..... »

لئها لم تكن تصغى .. كانت تفكر فى شروء ..

ملعت جملتى وقلت لها :

.. « يبدو أنك قلقة .. »

استمت قليلاً ثم قالت فى حذر :

« ما وجدته السونار مربب فعلاً .. أنا واثقة من أننى أهذى ..

النتائج لا شك فيها .. كثيرون رأوا الصور معى ، وقد

المرما بالسرية وعدم تسريب أى شيء للصحافة خاصة تلك

الاسكتلندية . سوف ينالون ما دفعوه من مال لكن ليس

الـ .. »

— « وما هو المريب حقاً هذا ؟ .. »

— « وجدنا هرمين ! ... هرمين من زجاج ! وهما على عمق كيلومتريين ! .. »

تصلبت مفكراً .. هذا سخف بالتأكيد. لن ندخل فى عالم هذين ادجار رايس بوروز . لن ندخل عالم أطلنطيد المفقودة وما وراء الحال العلمى السابق ...

فى ذلك الوقت لم أكن قد سمعت عن د. ( ماير فيرلاج ) عالم أمريكى خبير فى اعماق المحيطات ، **ظهر** وأعلن انه وجد هرمين من الكريستال فى قاع المحيط . البعض صدقه والبعض قال إن القصة كلها هذيان .. ان فيرلاج شحس غامض يشبه كثيرين فى وجوده اصلاً ، خاصة أن اسم فيرلاج بالألمانية مع ( ناشر ) ..

كان عقد كامل من الزمن ينتظر اكتشاف الاخ فيرلاج ، لكن ما وجدته مع فريق عملها نفس الشيء المحير فى ذلك الوقت ..

— « هذا سخف يا عزيزتى ! .. »

— « ربما هو سخف لكنه حقيقى .. قل هذا لصور السونار ثم عادت بها السفن. هذان الهرمان هما مركز المثلث بالضبط ! .. »

— « هذا ممتع .. وما حجم الهرم ؟ .. »

— « ثلاثة أمثال هرم خوفو لديكم .. »

قلت فى غيظ وأنا أقذف بعض الفول السودانى للسناجب :

— « هل تدركين ما نقولين ؟ .. هناك أمة تعيش فى القاع ، يرادها هم الذين يخطفون السفن. لابد انهم قوم مزودون بحسبهم ورعاتف .. أليس كذلك ؟ .. »

خرجت فـلا ثم اخرجت عليه سحائر واشغلت لفتته بـغ . كانت هذه هى القصة القصيرة من عمر محي الى كتب يدور فيها . ما لال الفدحين كان وقتها من لوازم الانثىة الانثوية . قالت .

— « النظرية انتى يعنفها معظم الفريق هى ان هذه امه نادت ، سرها المحيط .. قد شو اقرب سياريو محتمل من بشرى ؟ .. كان هذا هو مكان فترة طنطيط 'عارضة' فعلاً . »

اشاطون قبل ان اضنطد عند اعمدة هرقل .. أى عند جيب مصرى ..

بـم كن احمق

كان مزاجي قد تعكر نهائياً .. لا أشعر بأى شيء رومانسي بعد هذا الكلام الغريب. الكلام الذى يشكل تحدياً لمنطقى .. أنا رأيت أغرب الأشياء فى حياتى ، لكن عندى نفوراً طبيعياً من كتب الأسرار هذه .. من بنى الهرم ؟ .. أين أطلنطد ؟ .. الأطباء الطائرة ... إلخ .

هل نحن على باب اكتشاف يغير وجه البشرية للأبد ؟

### — 3 —

كنت أفرغ معدتى بلا توقف فى الحمام ..

هذا هو تأثير عقار فينكريستين الذى يعطونه لى . يشبه الأمر بمشى قطار على جسدك عدة مرات ، والمشكلة أن هذا يحيل معدة لبركان ..

فى ذلك اليوم منذ أعوام ، كنت أفرغ معدتى بذات الشكل على حجر السفينة ( جيرونيمو - 3 ) التى تتجه إلى بورتريكو . سمعة قوسنا طويلاً يعتمد المرور فى قلب مثلث برمودا اللعين .. سمعت ممن يصابون بدوار البحر عادة ، لكنى فى ذلك اليوم فهمت معنى الكلمة ..

لم أتصور أن معدتى تحوى هذا كله .. لابد أننى أفرغ قطعة انيسكوبت التى أكلتها فى فسحة ذلك اليوم من الصف الثالث .. ودانى .. وجاءت ماجى تقف جوارى تراقبنى ثم سألتنى :

« هل أنت بخير ؟ .. »

قلت متحشراً :

— « لم يسألنى أحد قط أثناء القئي عما إذا كنت بخير أم لا ..  
أنا أكره الأسئلة الغبية .. »

— « أعنى : هل تعتقد أنك تحتضر ؟ .. »

— « لا .. »

قالت بلهجة عملية ، وهى تربت على كنفى :

— « اليوم يبدأ أكثر الأجزاء إثارة .. البحرية الأمريكية  
سوف ترسل كرة أعماق .. هل تعرف كرة الأعماق كالتى كان  
د. ( بيب ) يستعملها ؟ .. سوف تهبط هذه الكرة لمسافة هائلة ..  
تصور وتحاول أن ترسل لنا شيئاً .. »

ابتلعت ريقى وقلت :

— « أوووع .. سيدلونها لمدة كيلومترين ؟ .. »

— « بل لكيلومتر واحد .. لا نملك القدرة التقنية على إرسال  
كرة أعماق لعمق كيلومترين .. »

عند العاشرة صباحاً وقفنا نراقب الكرة تهبط بينما الونش ينز  
من ثقلها .. الكرة تتدلى بحبل غليظ طبعاً يلتف حوله كابل يشب

الحبل السرى هو الذى ينقل ما تلتقطه الكاميرا فى مقدمة الكرة .  
من حسن الحظ أنه لن يكون بداخلها بشر .. د. بيب كان فى  
ثوبه .. وهى شجاعة لا توصف . لكننا اليوم نشبه من يرسل  
المارة بغير طيار ..

قال لنا القبطان إن بوسعنا الذهاب إلى غرفة المراقبة لمشاهدة  
ما تلتقطه الكاميرا ..

على قدمين من مطاط مشيت مع ماحي نتهبط عدة درجات .  
وجد أننا فى غرفة خائفة يفعمها لون أزرق كئيب .. هناك حشد  
من الشاشات وخمسة علماء أو مصورين ..

على الشاشة رأينا المياه تزداد سواداً .. الكرة تبتعد عن نور  
شمس وتدخل عالمًا لم نره من قبل ..

اسماك تسبح نحو العدسة .. فتتوهج فى ضوء الكشف  
المعصاء داخل الكرة ، ثم تبتعد . مخلوقات غريبة جداً . لا تتوقع  
أن ترى هنا سمكة بلطى أو بورى .. كلما توغلنا لأسفل صار  
المشهد أكثر شناعة والأسماك كأنها جاءت من أعماق كئيب  
الوالو إكولوجى ....



ساد الصمت .. أشعلت ماجى لفافة تبغ وراحت تراقب الصورة  
المهزوزة على الشاشة ..

قالت لى وهى تضغط على بعض الأزرار :

« سوف تشغل السونار ليمسح القاع .... »

ثم راحت تراقب الشاشة التى بدت عليها أشباح مبهمه تذكرك .. هذه واحدة من شاشات الفيديو التى تصور ما تراه الكاميرا  
بصور بطن الحامل .. لا أفهم شيئاً أبته ، لكنها تتبادل حواراً ، الكرة ..

تقنياً مع عالم أمريكى يجلس جوارها ..

فجأة تجمدت ..

استدارت لنا وقالت بصوت مبجوح :

« هناك كائنات تتحرك ! .. »

\* \* \*

قلت لماجى وأنا أرمق الشاشة :

« ما الغريب فى هذا ؟ .. هناك أسماك كما تعلمين .. »

« لا .. هناك أشياء تبدو كبشر .. بشر فارعى القام .. مجال كهرومغناطيسى غريب .. البوصلة تلفت .. معظم

الزهره لا تعمل بكفاءة .. ماذا يدور هنا ؟ .. »

« هل عدنا لخرافة أطلنطيس إذن ؟ .. »

« لا أعرف .. أنا أصف ما أراه .. »

يخرجون من القاع ؟؟؟

وفجأة صرخ القبطان كالفنات صرخة رفيعة طويلة ، فاستدنا ..

هذه واحدة من شاشات الفيديو التى تصور ما تراه الكاميرا  
بصور بطن الحامل .. لا أفهم شيئاً أبته ، لكنها تتبادل حواراً ، الكرة ..

رأينا جميعاً فى ضوء الغرفة الخافت أشنع وجه يمكن أن تراه ..

وبها تذكرك بالأسد .. بالجمجمة .. بالثور الهائج .. بالغيلان ...

هذا الشيء يحملق فى عدسة الكاميرا للحظة ثم يتحرك بجسد

.. سفى مخيف لأعلى ...

بدلنا النظرات .. ما هذا الذى رأيناه ؟

فجأة تلقى القبطان اتصالاً من الهاتف الصغير فى الغرفة ..

وبده يلتقط السماعه ، أصغى بعض الوقت ثم نظر لنا فى قلق

وهو

قلت له فى عصبية :

« ارفع الكرة .. الآن ..!..! »

بدا أنه اتخذ نفس القرار ، فأتجه لمكبر الصوت وأصدر القرار  
لمشغلى الوثش ...

سمعنا الصرير وبدأت السفينة تهتز .. ونظرنا للشاشة فرب  
الكاميرا ترتفع فوق مستوى الماء .. نرى نظرة بانورامية للبحر  
من أعلى ثم دارت الكاميرا مع دوران الكرة فرأينا مشهداً عجباً .

« يا إلهى الرحيم ..! »

أولاً كان الدخان يتصاعد بكثافة من سطح المحيط .. عة  
غريب لن أندش لو تبين أنه غاز الميثان .. ثم دارت الكاميرا  
أكثر ...

صرخ القبطان فى الهاتف :

« شغل المحركات فوراً .. أقصى سرعة .. أطلقوا ...! »

استغاثة ( ماى داى ) .. «

لكن بدا أنه ما من أحد يصغى له. كان المشهد مفرعاً ..

على سطح السفينة كان البحارة يصرخون ويركضون ... ما  
الذى يطاردهم ؟ .. لا أعرف .. حتى اللحظة لا أستطع وصفه ..  
البحر مجموعة من الشياطين والكائنات التى تشبه المذعوبين ،  
وكائنات أقرب لمصاصى الدماء وخفافيش آدمية ...

كان البحارة يتساقطون كالذباب ....

كانوا يتمزقون ...

ورأيت كائنًا من تلك الكائنات يرتفع للسماء بجناحين كجناحي  
وطواط ...

سمعت الضحكة السوداء فى أذنى .. صوت كالبريك يغيرك بأن  
سمع أكثر ... صحت وقد بدأت أفهم :

« الهرم ..! هذه فتحة لجانب النجوم ..!..! الهرم فتحة  
خرج منها كائنات جانب النجوم لعالمنا ..! عندما تمر سفينة  
فى مركز المثلث فى لحظة بعينها تهاجمها هذه الكائنات ..  
منها يحلق فلا غرابة فى أنها تسقط الطائرات أو تعطل  
محركاتها ..! ما نراه أمامنا هو إعادة تمثيل لما حدث للسفينة  
( مرمى سلسلى ) .. »

قالت ماجى فى عدم فهم :

— « لا أعرف ما جانب النجوم هذا .. »

— « هى فكرة راسخة فى التراث الرومانى والمجرى لكن .. »

حقيقية .. أنا ذهبت هناك من قبل .. لا وقت للشرح .. إنهم

قادمون لنا ! .. »

هتف القبطان والعرق يغمر وجهه :

— « ورجالى ! .. »

— « لقد ماتوا بالفعل .. صدقنى .. أنا أعرف ما أقول .. »

علينا الان أن ننقذ أنفسنا. يجب غلق هذه الغرفة بإحكام .. »

قالت ماجى وقد بدأت تتوتر :

— « وهل يصمد أى باب أمام هؤلاء ؟ .. »

— « أعتقد أنه سيصمد .. فلنلزم الصمت ولنأمل ألا يشموا .. »

رائحتنا .. »

أغلقتنا الأبواب الثقيلة بإحكام . ثم قبعنا نصغى لصوت الصرخ

والتمزيق والاستغاثة .. للأسف كان كادر الكاميرا مظلماً الان

.. يبدو أن المسوخ قطعت الحبل السري .. وارتجف القبطان

ومس وهو بعض على شفته السفلى :

— « رجالى .. كان يجب أن أموت معهم .. »

قلت فى غلظة :

— « صه .. لن تفيدهم بشيء بهذه المواقف المسرحية .. »

سوء يضايقنى مثل الحمافة. سيموتون هم أو نموت جميعاً ..

.. لك أن تختار. ربما تنتهى المذبحة وترحل تلك الكائنات .... »

.. حياة سمعنا صوت محرك طائرة عمودية فى الخارج. بدأت

الاهسا تهذاً قليلاً ، وتوقعنا النجاة .. هنا .. بووووم !... سمعنا

.. انفجار مدو اهتزت له السفينة .. ثم خمد الصوت ..

قلت همساً :

— « سقطت على الأرجح .. رقم جديد يضاف لضحايا مثلث

.. »

.. من تخيل ما حدث لطاقم الطائرة .. أسوأ شيء أن تعتقد أنك

.. محصن فوق الأجواء ثم يقتحم شيطان قمرة القيادة ..

لا بد أن الكابوس استمر ساعات لا حصر لها .

كنا هناك فى الظلام نسمع صوت العواء والزئير والخوار والصراخ والتمزيق والأكين .. كنا هناك فى الظلام نرتجف .. كنا هناك فى الظلام نحاول التماسك .. أعتقد أن طاقم السفينة هلك . شياطين جانب النجوم لا تبقى شهودا .. لكن ربما .. تستطيع الوصول لنا فى هذه الغرفة .. ربما لم تدر بوجودنا ..

من هلكوا كان حظهم أفضل بالتأكيد من حظ من تم جرهم إلى جانب النجوم ليعيشوا هناك للأبد .

ساد الصمت من جديد فى النهاية ..

وعندما جاء الصباح التالى لم يجسر أحدنا على الخروج ليعرف .. لكننا سمعنا محرك طائرة عمودية أخرى . وبدأ جهججه اللاسلكى يصحو .... لقد جاءت طائرة أخرى تبحث عنا .. وهذه المرة لم يحدث انفجار مروع ولم تسقط ....

\* \* \*

أمضينا أياماً عدة نحكى القصة فى فلوريدا .. لم يستطع أحد منهم أى شىء . ما يعرفونه هو أن طاقم السفينة اختفى كله فى ظروف غامضة وأن طائرة هليكوبتر جاءت لنجدتنا تحطمت ..

احك لهؤلاء القوم العصبيين نافذى الصبر عن جانب النجوم . واسر كم هم ظرفاء يصدقون كلامك لأنك أنت ... بالطبع لا أحد . مسبق حرفاً مما أقول ..

فى النهاية قرر الجنرال ( وايلر ) اعتبار العملية فاشلة ، يتم جلبها إلى وقت آخر . جل ما استطاع فهمه هو أن مخلوقات بحرية متوحشة هاجمت السفينة .. وبدأ له أن هذا جدير بحملة بحرية من علماء الأحياء المائية.

كنت أعرف أنهم لن يجسروا على عمل حاسم .. مثل قصف المنطقة بقتلة ذرية . لأن المنطقة مأهولة وتقع على خطوط بحرية هامة .. سوف تبقى الفجوة مفتوحة وسوف تتدفق منها السموخ إلى يوم الدين . وهكذا تدفع بعض السفن ثمناً غالياً .. ما تنجو أخرى بمعجزة ..

المجلة الأسكتلندية ظفرت بتقرير ملفق وغامض .. تقرير يثير دبال القراء لكن من دون حقائق كالتى رأيناها . ولهذا لم يعرف

أحد قصة الهرمين إلا بعد أعوام مع ( ماير فيرلاج ) لو كان له وجود فعلاً .

أما نحن فقد أجبرونا على تقديم وعد بأن تظل القصة سرية .  
يحب الأمريكيان لفظة Classified بخاتمها الرسمي الصارم كما تعلم  
لن نحكى أى شئ مما رأيناه .. وقد التزمنا بهذا الوعد لفن  
طويلة جداً . لكنى اليوم أشعر بحاجتى للتخفف من وعدى  
خاصة وموعدى مع الرحيل يقترب . وكل الناس تعرف تقرير  
( فيرلاج ) الآن ..

هذا هو تفسيرى الخاص للجزء مثلث برمودا .. ربما تم  
التفسير الوحيد وربما هو خليط من عدة عوامل مثل الموجات  
الكهرومغناطيسية وغاز الميثان . بعض العلماء يعتقد انه لا يوجد  
لجزء آخر لأن الدراسات الإحصائية تؤكد عدم وجود اختلاف بين  
معدل غرق السفن فى المثلث وخارجه .. حسن .. موافق بشراء  
أن يفسروا لنا حادث السفينة ( مارى سلسنى ) .

فجوات جانب النجوم مخيفة دوماً ، لكنها فى كل مكان وعلنا  
أن نقبل وجودها ونتفادها قدر الإمكان . فقط تأكد من أنه لا توجد  
فجوة فى بئر السلم فى داركم أو مدفن أسرتك .. تأكد من أن  
الفجوة ليست فى خزانة ثيابك ...

( ع )

عزت  
والنحات

## - 1 -

فى حديقة المستشفى جلست .. مقعد خشبى ومنضدة صغيرة هناك . لا أشعر بأى ألم .. اقترحت على الممرضة أن أجلس فى الشرفة ، لكنى كنت أشتهى الشعور بالعشب تحت قدمى . الشعور الندى المحبب .. رائحة الأرض .. رائحة الأزهار مع دنو المساء ..

جو حزين مرهف يوشك على أن يبكى ..

هناك قط وقف يرمقنى فى شك ، ثم تتأعب وابتعد ..

رائحة الجو هذه .. رائحة الجو العذبة هذه .. تعتصر قلبى اعتصاراً . يحز فى نفسى أننى سأترك هذا كله عن قريب ، لكن أعتقد أنه لن يكون عندى وقت لإدراك ما فقدته . هل أعرف بعد الموت من أنا كما تساءل إيليا أبو ماضى يوماً ؟ ..

هناك على مقعد قريب فى الحديقة جلس د . سامى يفعم صدره

بالهواء ..

الطبيب النفسى السكندرى الراقى ، الذى مررت بأغرب القصص فى الفبلا التى يعيش فيها .. منذ أعوام اجتمعنا عنده

فى ليلة عاصفة وراح كل منا يحكى قصته مع الرعب ، وأى نوع من الرعب يثير فزعاً أكثر من سواه .. وفى مرة أخرى من هناك حفل غريب الشكل .. حفل بدا كأنه تكرار للتاريخ الفرعونى .. فى مرة كان زميلى عضواً فى ناد للغيلان وأنقذته بمسوية بعد أن كاد يصير غولاً ..

أى تاريخ طويل ! تفاصيل عديدة لدرجة أننى لا أتذكر الكثير ..

وضع د . سامى ساقاً على ساق ونظر فى ساعته .. بالتأكيد .. عجل العودة للإسكندرية . كدت أبكى .. ابقى معى بعض الوقت ، حوك .. أنا بحاجة لصديق ...

كانت هناك أغنية قديمة يطلب فيها المطرب من طائر أبى سخن أن يظل معه وقتاً أطول . ثم يتذكر أن من مصلحة الطائر .. بطير مبتعداً ...

قال لى وهو يرفع جواره :

— « هل أنت خائف يا رفعت ؟ .. »

سؤال غريب .. قلت له فى صدق إننى لست خائفاً . لست خائفاً من تجربة الموت لكننى أخشى الحساب .. أخشى اللحظات المرهبة القادمة ..

ثم أضفت مستدركاً :

— « طبعاً لا أريد أن أتولى ألماً لحظة الاحتضار .. أريد نهاية نظيفة كحظة انقطاع الكهرباء .. »

كان يعرف وأنا أعرف أن هذا احتمال واحد جداً .. الأكم قادم لا يؤخر موعداً .. إنه موجود لكنه لم يتوحش بعد ...

ساد صمت ثقيل .. رائحة الليل المعذبة العذبة هذه ..

قال بعد قليل :

— « هل أنت نادم على عدم تكوين أسرة ؟ .. »

— « بصراحة لا .. لم أشعر قط بحاجة إلى أن تكون لدى أسرة .. لا أعتقد أن جيناتي ثمينة لدرجة أنه لابد من بقائها على الأرض ، ولو كانت ثمينة فلا بد أن إخوتي قد قاموا بدورهم وحافظوا عليها. ثم إننى لم أشعر قط بأننى وحدى . كان هناك دائماً من يساعدنى .. »

ثم أضفت باسمًا :

— « هل تعرف قصة بلدنا الذى وثب بالمظلة وقيل له ان يشد الخيط على ارتفاع 300 متر ؟.. نسى أن يشد الخيط ، ثم

ذكر ذلك على ارتفاع 10 أمتار .. هنا قال لنفسه : لا مشكلة .. مشرة أمتار ستكون هينة ويمكن وثبها !.. حياتى كلها تكرر هذه القصة. تأخرت فى الزواج قليلاً ثم وجدت أنه لا بأس من استكمال الأعوام الباقية بلا زوجة .. »

ضحك طويلاً .. هذه مزية مهمة فى د. سامى .. وقاره واستقرايطيته جعلاه لم يسمع معظم النكات. كل النكات جديدة النسبة له حتى ( واحد جه يقعد على قهوة قعد على شاي ) ...

قال لى بعد ما هداً قليلاً :

— « لا تخف .. سوف تقهر هذه الأزمة .. »

قلت فى فتور :

— « انت لا تجيد الكذب يا صاحبنى .. لست حزيناً .. كل شىء .. انتهى .. فقط نهايتى اتخذت هذه الصورة .. لكن أرجو أن تسدى لى خدمة مهمة . أريد أن أجد د. رمزى حبيب .. اتصل به وقل له اننى هنا .. »

وعدننى بأن يبحث عن رمزى ... المشكلة هى أن هاتفه لا يرد ولربما كان خارج مصر ..

ثم نظر لساعته وطلب منى الإذن كي يعود إلى الإسكندرية ..  
فوافقت أسفا .. طر يا طائر أبى الحن .. طر بعيدا عنى ...  
وجلست وحدى فى ضوء الغروب الخافت أرقب القطرة التى  
ترقبني. ولا أعرف متى جاءت الممرضة لنقودنى لغرفتى ...

\* \* \*

بينما الممرضة تقتادنى للغرفة ، رأيت نهاية الممر تسبح فى  
ذلك الضوء الخافت السقيم ..

رأيت يمشى هناك مبتعدا .. من ؟ .. ليس د. سسمى طبعاً ..  
إنه ذلك الطيف الذى رأيته جوار فراشى منذ أيام .. نفس الطيف  
المراهق .

قلت لها فى توتر وأنا أعتصر ذراعها بشراسة ضايقتها :

— « هل ترين هذا ؟ .. »

قالت فى ضيق وقد توصلت لقرار بسيط هو أننى وحي  
أو ذنب :

— « هذا ماذا ؟ .. »

— « الفتى الذى يمشى فى الممر .. »

تحول صوتها إلى كتلة من الثلج تنهال على رأسى :

— « لا يوجد فتى يمشى فى الممر لو كان الأمر يهمك ! .. »

هكذا يمكن القول إننى دخلت مرحلة اختلال الحواس .. إننى  
فلمت قيصر .. قالها قيصر قبل أن يهوى أرضاً بطعنات  
المتمردين .. وخاصة طعنة بروتوس ..  
كنت أخشى الخرف .. أخشاه كثيراً .

ها هو ذا قد جاء ....

وفى الفراش رحت أحاول الكتابة بعض الوقت .. كنت فى تلك  
الآونة أسجل أحداث أسطورة العلامات الدامية . قصة كتاب  
بيكرونوميكون ، عندما خطر لى خاطر مروع .. هل عشت حقاً  
هذا كله أم أن حياتى كلها هلوسة ؟ .. لربما كان هذا كله هذيانا  
وقع فى الفترة الأخيرة تحت تأثير السرطان وتأثير العقارات  
المخدرة التى أعيشها ؟ ..



كم من مرة عشت حياة كاملة فى الحلم . ثم صحوت لأدرك  
أننى لم أتم سوى ربع ساعة ؟. لربما اخترع عقلى الباطن ماضيًا  
كاملاً لى ؟

لكن هذا مستحيل .. معى عزت وماجى ود. سامى وقد زارنى  
كثير من أهل قريتى وأختى .. ما أنا فيه حقيقى .. لا شك فى  
هذا ..

بدأت أسترجع خيوط حياتى القديمة ..

قصة الدمية .. دمية الفتيش .. هناك أكثر من دمية فى حياتى  
كنموذج للسحر بالمحاكاة .. لكن هناك قصة دمية لم أحكها بعد ..

كنت مع عزت فى أحد المعارض بالإسكندرية .. أنت تعرف  
اهتمام عزت بالفنون التشكيلية .. النحت بالذات. صحيح أنه  
نحات فاشل ( وصديق رائع ) بالفعل ، ورأيت أن تماثيله قبيحة .  
لكنه علمنى الاهتمام بهذا الفن .. وأعتقد أننى صرت أملك عين  
ناقد فنى محترف ..

كنت أمشى مع عزت بقامته النحيلة ومحياه القاتم بين  
المعروضات . يبدو أن كل فنان فى مصر قضى عدة ساعات

ليصنع خرشوفة مشوهة أو نمر بلا ذراعين ولا قدمين ولا رأس  
ولا ذيل .. كنت أشعر بمثل رهيب ..

فجأة تصلب عزت وهو يرمق تماثلاً غريبًا ..

انوافق أنه جميل .. لو دققت النظر أكثر لأدركت أنه نحت بارع  
فعلاً. صورة كاريكاتورية جميلة للمطربة الجنوب أفريقية التى  
كانت فائقة الشهرة وقتها ( ميريام ماكيبا ) .. ماما أفريقيا ..

درت حول التمثال وبدأت أشهق .. أعترف أن هذا عمل  
متقن ..

هناك لدى الغربيين ما يدعى ( متلازمة ستندال ) .. أى الشخص  
الذى تتسارع أنفاسه ويوشك على فقد وعيه عندما يرى عملاً  
فنياً متقناً .. للمرة الأولى أفهم هذا المصطلح وأنا أرى عزت ..  
دنا من البطاقة الموضوعة جوار التمثال وتفحصها ..  
وتلا الاسم بصوت عال :

— « بيتر كراكوس .. ماكيبا .. »

الاسم أجنبى كما هو واضح .. رنينه غريب فعلاً ... لا أعرف  
جنسيته ، وإن أمكن أن يكون يونانيًا ..

تركنى عزب وهرع إلى صاحبة القاعة يسألها عن بعض  
البيانات . ثم راح يسأل العوان في بطاقة صغيرة . بيتر كراكوس ..  
شارع ( . ) .. محرم بك ...

قال لى بهجه منوسلة :

— « رفعت .. لا بد أن أقبل هذا الرجل . لابد أن أراه .  
لو أردت العودة اليوم للقاهرة فانا أعفك من مرافقتى . »

قلت له فى ملل :

— « لا مشكلة . سوف أوصلك هناك ثم نعود معا بسيارى .  
لن أقود السيارة وحدى كل هذه المسافة لئلا . . . »

هكذا تم ترتيب الأمور ووجدت أن عزت أجرى اتصالا بالتحات  
وبعد دقائق كنا ننطلق بالسراة للقائه . لم يقل حرفا عن هذا  
الاسم العجيب .. هو فى غيبوبة إذن .

عندما فتح لنا الرجل باب سفحه عرفت أن هناك شيئا غير  
مريح بصده ..

## — 2 —

كراكوس فى الستين من عمره .. ملامحه ضخمة غليظة ..  
اصلع الرأس تحيط بفمه لحبة دائرية من طراز ( دو جلاس  
بظرات ناعبة عابثة قليلا . هل تعرف صور أنطور لافى مؤسس  
كنيسة الشيطان فى أمريكا ؟ .. يمكنك إذن أن تعرف كيف يبدو  
كراكوس ...

شعرت بتقلص فى معدتى والحمض يتزايد ..

قال لنا وهو يفسح الباب :

— « زيارتكم تسعدنى . قلما تلقى المرء من يهتم بالفن لهذه  
الدرجة .. »

لم أستطع فقط تبين لهجته .. عامضة . لا يسئوبها شيء من  
باحية كونها عربية . لكن .. بالسند .. ليس هناك عرب كثيرون  
اسمهم كراكوس ..

سألته مباشرة ونحن ندخل :

— « أنت لست مصريًا يا سيدى .. من أين أنت ؟ .. »

كنت أعرف على الأقل أنه ليس د. لوسيفر .. د. لوسيفر  
أتعبنى فى حياتى كثيراً حتى صرت أشعر بوجوده بسهولة. ليس  
هو ...

قال باسمًا :

— « الجنسية لا تهم .. كلنا بشر نعيش تحت شمس واحدة  
ولنا مصير واحد .. »

هكذا عرفت أنه لن يرد .. سوف يعابثنى أولاً ... كنت أتصعب  
عرفًا بعد صعود هذا الدرج المربع ( طابقان ) لهذا قدم لى  
بعض المناديل الورقية لأجفف وجهى . وكان يبتسم بخبث ..

عزت لم يكن يتابع هذا الحديث .. كان يشهق وهو ينظر إلى  
التمائيل التى تناثرت فى المرسوم. تحف فنية حقيقية . الحقيقة  
أنه كان على وشك دخول نوبة ستندال أخرى ..

الشقة لم تكن فاخرة جدًا . لكن لها ذلك الطابع المحبب للنفس  
الذى يميز أنيليهاات الفنانين. فى كل ركن قطعة لم تكتمل أو لها  
قصة .. على الجدار أوراق معلقة مثبتة بدبابيس ضغط عليها  
إسكتشات عدة بقلم من الفحم. هناك أحجار فى كل ركن .. هناك

نماثيل خشبية .. هناك معدات نحت وأزاميل .. هناك علب طلاء  
فارغة امتلأت حتى الحافة بأعقاب السجائر .. هناك جو يعبق  
بالدخان. هناك جهاز تسجيل عملاق يردد أغانى أم كلثوم ..

لا أعرف من هو كراكوس هذا لكنه يستمتع بالحياة كفنان  
حقيقى ..

مشى الرجل معنا وهو يراقب تعبيرى وجهينا فى استمتاع  
ورضا ، ثم إنه بدأ يعد لنا الشاي على موقد بريموس صغير ..  
شاي الفنانين هذا حيث يتم وضع مسحوق الشاي بكف اليد ..  
أرجو أن يقلل كمية الصراصير فهى تتعب معدتى ..

رجل غير متزوج .. هذا واضح .. لا أحد يملك هذا العالم  
ويتزوج. لكن منظره وغد .. هناك نساء ماجنات كثيرات  
حبسات خلف هاتين العينين . لا بد أن له امرأة مختلفة كل يوم .

الجو قريب جدًا من مرسوم عزت مع اختلاف المستوى الفنى  
طبعًا .

أما عن التماثيل فكانت تتناثر فى كل ركن ..

كانت هناك تماثيل فنيات مستحلمات يشعرن بالخجل ويغطين أجسادهن في خفر . لا أفهم في أنواع الصخور لكن أعرف هذه الخامة السوداء .. يبدو أن تماثيل خفرع في المتحف المصري من نفس الخامة ..

هناك تماثيل رجل يسقط على الأرض ويصرخ .. هناك كلب يتلوى ..

أتذكر مشاهد كهذه من بقايا مدينة بومبي ..

لكن هذه كلها أعمال تقليدية .. بارعة جداً لكنها تقليدية ، لكن السحر كل السحر كان في تلك التماثيل الكاريكاتورية لأشخاص تشعر أنك تعرفهم .. كان هذا فناً جديداً وقتها بالنسبة لى .. وجه شخص تشوّهه وتبرز عيوبه بشدة ثم تصنع تماثلاً مجسماً لهذا الوجه .. هناك تماثيل أو اثنان بهذا الطابع في متحف محمد محمود خليل ..

هذا رجل بارع فعلاً ..

كانت هناك كاميرا مثبتة إلى حامل ، وكشاف ضوء ومظلة ..

قال وقد رأى اتجاه نظرى :

— « أتعامل مع عدة مجلات .. هذه طريقة جديدة كالرسم الكاريكاتورى .. تماثيل مجسم للوجه .. »

أما عند باب الغرفة فكان هناك كلب ممشوق يقف فى وضع متنبه .. يذكرك جداً بتمثالى ابن اوى على باب مقبرة توت عنخ امون .

قال كراكوس :

— « أنت تعرف ارتباط ابن آوى بالتحنيط عند الفراعنة .. الإله أنوبيس ليس سوى رجل له رأس ابن آوى .. »

قلت فى ملأ لأن هذه معلومات أعرفها :

— « المصريون القدماء لاحظوا أن ابن آوى يرتد المقابر دوماً بحثاً عن رزقه .. لهذا اعتقدوا أن له دخلاً بالتحنيط .. هذا مفهوم .. »

قال لى كراكوس وهو يناولنى كوب شاي صغيراً ساخناً :

— « لقد تشرفت هاتفياً بمعرفة صاحبك .. لكن لم أعرف من أنت بعد .. »

قدمت له نفسى فأخرج قلماً صغيراً ودون الاسم فى مفكرة ..  
فى الغرفة المجاورة وجدت مشهداً غريباً بعض الشيء ..  
عدداً من الجماجم على منضدة .. سبع جماجم على وجه التحديد  
كل جمجمة فى محجرتها شمعتان قصيرتان . يمكن أن تشعل  
الشموع ليصير التأثير مفزعاً .. هناك فيلم رعب قديم مخيف  
اسمه ( جماجم جوناثان دريك السبع ) . كان الساحر يحبس  
أرواحاً فى الجماجم ويستردها عندما يشعل الشموع .. وكان  
الغرض هو عرض فى الملاهى يعتمد على أصوات مختلفة. ألا  
ترى أن التشابه قوى جداً ؟

للأمانة كانت هناك عظام منقاة هنا وهناك .. مما يجعل مشهد  
الجماجم مبرراً نوعاً .. كراكوس نفسه قال لى :

« فن النحت يرتبط بعلم التشريح جداً . فيما مضى كان  
الفنان يدرس التشريح فى روما قبل أن يبدأ النحت .. »

هذا مفهوم .. لكن سبع جماجم ؟ ولماذا الشموع ؟ .. الأمر  
يبدو أقرب للسحر الأسود بالنسبة لى .. لكن سأظل صامناً ..

ازداد الشك عندما رأيت مجموعة من الدمى القماشية متقنة  
صنع معلقة فوق مشجب .. لو لم تكن هذه دمية ( قتبش )  
لمذا تكون ؟

كان عزت قد أنهى جولته المنبهة .. أحب هذا فيه كثيراً .  
هناك درجة من الغرور وضيق الأفق لدى كل فنان تجعله عاجزاً  
عن رؤية تميز الآخرين .. تجعله مغلقاً لا يرى سوى نفسه .  
ومظلم الموهوبين الذين هم مثله أو أفضل .. لكن عزت يختلف ..  
يمكنه أن يصرخ لو رأى عملاً فنياً متقناً .. وكان دوماً يردد  
مقطع شعر صلاح جاهين :

« انا أحب أقول الشعر ف الحلوين .. والحلو أقول له  
يا حلو ف عيونه .. »

أعلن عزت أن هذه الجرعة من الانبهار تكفيه. فقط يتمنى أن  
يسمح له كراكوس بالعودة من وقت لآخر ..

قال كراكوس فى لطف :

— « بالتأكيد .. بيتى مفتوح لك فى أى وقت . اسمح لى بان  
أقدم هدية صغيرة .. »

ودخل غرفة داخلية ثم عاد حاملاً صندوقاً صغيراً مغلفاً بورق  
أصفر ..

تناول عزت الهدية فى رضا .. وشكر الفنان وانصرفنا ...

### — 3 —

الغابة عميقة مظلمة عذبة ..  
لكن لدى مواعيد يجب أن أفى بها ..  
وأحياناً يجب أن أقطعها ..  
قبل أن أنام ...

## روبرت فروست

\* \* \*

فى القاهرة احتجت لوقت طويل جداً حتى يفيق عزت من  
انبهاره.

فى الطريق للبيت تصرفنا كالغراب الحقيقيين . وابتعنا بعض  
الخبز والزيتون والخبز . فى شقة عزت اعد لنا الشاي  
بالصراصير ورحنا نلتهم عشاءنا بسرعة .. أنا مرهق فعلاً من  
القيادة. سوف أتناول عشاءى وأنام ولتكون من اللبالي النادرة  
النى أنام فيها ليلاً !

لما فرغ عزت من هذا فتح الهدية التى جلبها معه .. كانت عبارة عن كف .. نحت لكف من حجر البازلت الأسود — لو كنت على حق — شديد الإتيقان . أعتقد أنها تصلح كمطفأة سجانر كذلك ..

فى الواقع لست متحمسًا جدًا للنحت القريب جدًا من الواقع .. كل الفنون القريبة من الواقع تحدث غصة فى حلقى ، لأننى لا أشعر بوجود الفنان فى هذا كله ..

قال عزت وهو يتفحص الكف :

— « مذهلة .. هذا الرجل كارثة .. »

قلت مفكرًا :

— « هو كارثة فعلاً لكن ليس كما تقول أنت .. كراكوس .. من أى بلد جاء هذا ؟ .. دى فتيش ؟ .. جماجم ؟ .. هذا ساحر أسود ومن لا يرى هذا أعمى أو أحمق .. »

أضاف فى افتتان :

— « إنه فنان .. هذا كل شيء .. »

— « وأنت غبى .. هذا كل شيء .. »

بهذه الكلمات الرقيقة انتهت الأمسية .. وعدت لشقتى ..

\* \* \*

عدد من رجال كفر بدر جاءوا يزوروننى فى المستشفى .. ومعهم أختى ..

التلفيعات والشوارب وعلب السجانر المربعة البيضاء .. ونظرة الخطورة والجدية ..

من جديد ذلك الجو المتوتر المفتعل والضحكات التى تدرك على الفور أنها ليست من القلب . فقط مال زوج أختى على يسألتنى إن كنت بحاجة إلى مال . بالطبع يدركون جيداً أننى زاهد . لا أملك سوى راتب الجامعة ولا أملك عيادة ، وبالطبع لم أعتن لحظة بأن أملك أرضاً ..

من يعرفوننى جيداً يدركون أننى لست ثرياً ..

لكن من يهتم ؟

عندما لا تكون لديك أسرة ، وعندما لا تنجب ، فأى مبلغ يكفىك .. بل بفيض .. لهذا اعتدت أن أعتبر نفسى ثرياً .. كلما أردت وجدت .. هل هناك وضع أفضل من هذا ؟ . بينما الناس من خوف الفقر فى فقر ..

قلت له شاكرًا إن كل شيء عسى ما برام .

تفقد العلاج بسبب ملاحظة . عندما يضيق سبل العلاج فهو لا يكلف تقرب من يكلف علاجهم الكثير هم الذين م زال لديهم أمل ما ..

الدموع في عين أختي ، لكنها تتماسك ..

كفر بدر . المصورة .. أقر مكاتب القلي حيث الحذور ، لكنني صحت غريباً بالنسبة لكفر بدر إنما شبيب وقتاً طويلاً في المدينة بحيث لم أعد أقدم مشاكل للعلايين ونجدهم الزراعة وسداد الأرض وسك السلف وأوبئة الماشية . وصرب بالنسبة لأقاربى أعرب وأعرب دعك من أنهم عاجزون فعلاً عن فهم الرجل الذي لم يتزوج لا بد أنه سحر أو محنون ..

عندما رحلوا جلست على الفراش بعض الوقت . ثم تحاملت على نفسي إلى الحمام ..

سوف تانى مانجى بعد قليل . بحب أن أحلق ذفتى الشبان . هذه تجعلنى أبدو مرهقاً شائعاً جداً ..

بينما كنت أحلق ذفتى أمام المراة كنت التساؤل عن سبب احتفاء عرت .

\* \* \*

فى تلك المرة اختفى عرت مدة اسبوعين بعد ريبه ست الفحات السكندري ..

كم من مرة قرعت الجرس أو انتظرتة فلم يظهر .. كنت أعرف أنه يمضى الخميس كل أسبوع فى الإسكندرية . وأعرف أنه بالتأكيد يزور هذا كركوس لكن أين هو ؟ لا يظهر يوم السبت ؟

مر الوقت وبدأت أشعر بقلق حقيقى ..

لم بعد مقر من فتح السفه والحب عن سماء .. ربما ترك عرت رساله بى كنت أعرف ان كل واحد منا قد ترك بسج من مفتاح شفته لدى الآخر . ادحاج عرب لهذا المفتاح ذات مره لنفذ حياتى عندما راحت سنى تصغر ...

هذا هو الوقت كى أدخل أنا ..



انفتحت النور الشهير

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

لا يوجد أحد .. لا يوجد أثر

كراكوس هذا .

في هذا المكان

أعني ما تبقى منه ..

\*\*\*

في هذا المكان

شبهاتية غير مريحة على وجهه ..

في هذا المكان

فأنا مشغول ولا أقدر على استقبالك ..

قلت في براءة :

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

« أين صديقك ؟ »

« كنت أنوي أن أوجه ذات السؤال .. »

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

في هذا المكان

— « من لا يعرف هذه الأسطورة ؟.. تمنيت لو عندى هذه الموهبة إذن لما بذلت أى جهد فى صنع التماثيل .. كنت سأنزل إلى الشارع فأنظر للناس وأجمع ما يتحولون له .. »

— « من أنت حقاً ؟.. »

توقف واستدار نحوى .. نظرة نارية التمتعت فى عينه . ليست نظرة من أهين بل نظرة من افتضح أمره .. قال لى فى ثبات :

— « اسمى كراكوس .. »

وجدت مطرقة عملاقة مستندة إلى جدار فأمسكت بها .. وقلت وأنا أحسس ثقلها على يدى :

— « اليوم وقع شيء جعلنى أشم هديتك لعزت .. جلبت مطرقة عملاقة وهشمتها . السبب هو أننى ارتبت فى الدقة التشريحية غير العادية . أنت تعرف أنه اتهموا النحات الفرنسى أوجست رودان بأنه يستعمل موديلات حية يغطيها بالنحاس الذائب . ما فعلته أنا هو أن هشمت الكف ، فوجدت ما تعرفه أنت .. هذه كف بشرية مقطوعة تغطت بطبقة حجرية .... »

ثم أضفت وأنا أرفع المطرقة :

— « ليس الأمر قاصراً على نحات نصاب يستعمل بقايا جثث . هذا سهل .. لكنى أعتقد أن هناك نوعاً من اقتناص الأرواح .. نوعاً من السحر الأسود. تلك التماثيل الكاريكاتورية توحى بوجود شياطين .. أليس كذلك ؟.. أنت تحت وجوه شياطين .. لم ألق نحاتين كثيرين يستعينون بتماثيل فتيش وجماجم فيها شموع .. »

وقبل أن يفهم ما فعلته هويت بالمطرقة على تمثال مستحمة عارية تدارى عورتها بأوراق اللوتس .. تهشم الحجر .. واستطعت أن أرى لحماً بشرياً . لحماً اسودّ وتحلل منذ زمن ... كأنه جسم مومياء ..

نظرات نارية سلطها على وبدأ يتسم فى وحشية . فقلت :

— « كل هذا المعرض يعتمد على جثث خطفتها أنت وكسوتها .. ربما لم تخطفها ولكن قتلتها .. لا أعرف كيف نجد عزت هنا ، لكنى أعرف يقيناً أنه تمثال يقف فى هذا الأتيليه .. »

مشى كراكوس فى ثبات نحو المشجب الذى علق عليه الدمى ..

قال وهو يتناول شيئاً من جيبه :

— « هذا غباء يا صاحبي .. لا أحد يزور الآخر في بيته ليقول له هذا الهراء .. »

كان يغرس الإبرة في دمية قماشية معلقة على المشجب .. هل تشبهني هذه الدمية فعلاً ؟ .. لا أريد أن أبقى هذه الفكرة في رأسي .. مستحيل .. ليس لديه شيء من جسدي .. لا أظفاري ولا شعري .. فماذا بوسعك أن يفعل ؟

كان يغرس الإبرة .. بالضبط في الموضع الذي كانت فيه حجرة الدمية .. ضحك ..

قال وقد فهم ما يدور برأسي :

— « أحياناً يكفى منديل ورقي استعملته الضحية .. واضح أنك لا تعرف الكثير .. لقد تركت مناديل ورقية كثيرة في زيارتك الأولى .. والآن ..... »

هنا دق الباب عدة مرات وبغلظة ، فقلت له بلهجة انتصار :

— « أصدقائي من رجال الشرطة قد جاءوا .. سوف يرحبون جداً بتفتيش هذه الشقة. لو لم انفق معهم فلربما قررت أن تضمّنني إلى مجموعتك .. »

ثم أسرع نحو الباب وفتحته .. دخل ضابطان ومعهما عدد من رجال الشرطة ...

انتشروا في الشقة .. وهنا أدركت الحقيقة المروعة .. كراكوس ليس هنا . لا أعرف كيف اختفى لكنه فعل ذلك ..

عندما رأوا التمثال المهشم عرفوا أنني لم أكن أهذى . كانوا قد رأوا تمثال الكف قبل هذا طبعاً ، وتأكد صديقي العتيق رجل الأمن عادل من أنني لن أكون وحدي ...

أما عزت فلا أثر له في الشقة ....

عندما عدت للقاهرة أخيراً وجدت أن أنوار شقة عزت مضاعة .. دققت الباب مراراً ففتح لي مذعوراً .. كان قد بدأ بدوره يتساءل عن سبب اختفائي ...

سألته أين كان .. يا له من أحمق ..

قال إنه .. إحم .. إنه كان يزور قصة حب قديمة . لقد أمضى أسبوعين في الزقازيق .. لا أعرف خلفيات هذه القصة على كل حال ، لكنني ظلمت كراكوس برغم كل شيء . إنه سفاح لكنه لم يمس صديقي ...

من أين جاء كراكوس ؟

من هو ؟

لا أحد يعرف .. لكنه قتل كثيرين أو نبش قبورهم ليستعمل جثثهم كقوالب لتماميله. فى التسعينيات من القرن العشرين سمعنا عن مثال مصرى استعمل أجزاء من جثث حقيقية فى تماميله . ثم فاحت الرائحة وافتضح .. طبعاً لم أندesh .. كل الحياة حدثت من قبل لكنهم ينسون ..

اليوم وجدته فى المستشفى . أتكلم عن كراكوس وليس المثال المصرى طبعاً . يقف فى الظلال جوار فراشى بالضبط وفى يده تلك الدمية التى تمثلنى . المناديل الورقية قد تؤدى الغرض كما قال ..

كان يحمل دبوساً .. نظر لى فى توحش وهو يمسك به فى نوع من الغل. ثم قربه من الحنجرة ..

هذا ما فعله معى منذ أعوام. لاحظ أن الحنجرة هى قاتلتى .. فهل هى مصادفة ؟ يبدو أن سحر الوغد يتأخر أعواماً عدة ..

قلت له بصوت مبجوح :

— « كراكوس . انتهت القصة .. لا تغرس هذا الدبوس .. »

لكنه فعل .. هذه المرة كان الألم جهنمياً وارتفعت على الفراش أعوى ... إنه يغرس الدبوس من جديد .. الحقد فى صورة إنسان ..

فقط لمست بدى الجرس فظهرت الممرضة أخيراً .

قلت لها :

— « كراكوس .. »

لكنها مسأت محققاً بالبتيدى وأفرغته فى قناتى الوريدية . وبعد ثانية لم أعد فى عالمنا هذا .. لقد ذاب كراكوس ..  
.....

## - 1 -

أنا الآن جالس في الاستراحة بالمستشفى . هي خاصة بالأطباء ، لكنهم يسمحون لى بالجلوس .. فأنا منهم لو كنت قد نسيت .. كنت منهمكا فى تدوين ذكرياتى عن ( أسطورة الجاثوم ) عندما رفعت رأسى لشاشة التلفزيون ، فوجدت مشهداً من فيلم عربى .. هناك صياد فى قارب والقارب فى نهر ... بدأ سطح مياه ذكرياتى يتفرق .. وتذكرت قصة أخرى ..

\* \* \*

قريتى .. قريتى ..

برغم أننى رأيت أغلب بلاد العالم ، فما زال ذلك الحنين يحركنى كلما عدت لها . لأتذكر طفولتى ورائحة الأرض ورائحة الليل .. حتى رائحة روث البهائم الجاف تثير شجنى .. وحتى صسوت الغربان .. كل شيء هنا هو جزء من خلايى . لو فحستها تحت المجهر لرأيت — هناك — فى نواة الخلية كتاباً صغيراً ودار ضيافة وحقول ذرة وحظيرة ماشية ..

( ت )

# ترنيمة المزيرة

كما قلت لك : أشعر بأننى غريب عنهم .. مشاكلهم بعيدة عنى ..  
أحلامهم ليست أحلامي ، وبرغم هذا أنا منتم بقوة .. ربما  
للأرض .. ربما للطين .. ربما لمياه الترعة الرمادية .. أنا  
ليمونة زرعت هنا ثم اقتلعها أحدهم واحتفظ بها فى ثلاجة باردة  
بالقاهرة ..

سوف أدفن هنا .. لن أدفن فى القاهرة . بل إننى دفنت هنا  
من قبل فعلاً !! هل تذكر ؟

لم أكن مسناً وقتها . كنت فى ميعة الصبا كما يقولون .. مفعماً  
بالصحة والعافية . أكل كالثيران وأدخن كمقلب قمامة وأضحك  
كالمجانين ..

كانت هذه أيام بعثتى الشهيرة فى بريطانيا .. البعثة التى  
غيرت حياتى كلها — كما تعرف — وكنت فى إجازة عدت فيها  
إلى الوطن بعض الوقت ..

عندما أعود للوطن ، أقصد قريتى على الفور .

عندما جاء المساء التقيت مع صديقى الصبا ( جمال )  
(و) محمد ) .. أحدهما مهندس والآخر محام .. لقد كانت مراهقة

طويلة حافلة ، وإن كنت أمضى أغلب وقتى فى المنصورة لكن  
لقاءاتنا كانت صاخبة دائماً . عشاء دسم .. مراهقات على التهام  
أكبر عدد من أعواد القصب أو ثمار اليوسفى .. لعب الكرة .. لم  
تكن لياقتى عالية قط ، وكانت أنفاسى تنقطع بعد خمس دقائق ..  
لكنى كنت أجلس على كومة من الدريس وأراقبهما ..

جمال قوى البنية ، أسمر .. محمد هزيل ، ذو روح دعابة  
عالية .. يعرفان معظم أسرارى وأعرف معظم أسرارهما ..

قال لى جمال إنه يدعونى للعزبة ..

كان الظلام دامساً فشعرت بقشعريرة تسرى عبر عمودى  
الفقرى . مشينا وسط الزراعات المظلمة لا نسمع سوى صوت  
كلب ينبج من بعيد .. أقدامنا تنفرس فى الطين .. طيور الليل  
الغامضة تصدر صوتها المميز ..

هنا تهبط منحدرًا صعبًا .. خذ الحذر لأن الترعة — البحر كما  
يصفونه — هى نهاية هذا المنحدر ، وأنت لا ترى أى شىء فعلاً ..  
كأنك تنحدر إلى عالم أسود مطلق ..



## - 2 -

كلما دقت النظر أكثر ، بدا لى الأمر مريباً .. كأننى أرى النصف العلوى لامرأة تنفخ منتصبه وسط الماء .. الظلام دامس والأضواء الواهنة خادعة جداً ، لكنى أعتقد أن هذا هو المشهد فعلاً ..

ثم أدركت أننى أسمع غناء خافتاً ...

نظرت فى الظلام إلى جمال وهمست :

— « هل ترى هذا الشيء ؟ شجيرة فى وسط التربة ؟! »

صمت قليلاً .. ثم قال بلهجة ذات معنى :

— « تجاهلها .. لن يحدث شيء .. »

ونظرت لمحمد فوجدت شفتيه تهتران .. كان يقرأ بعض قصار

السور القرآنية ..

ماذا يحدث ؟ .. هذا الغموض مخيف ...

بدأنا نقترّب من الضفة الأخرى ، فوثب محمد إلى الأرض المظلمة ومد يده يساعذننى على الصعود .. جهد فظيع كى أتسلق ..

أخيراً مشينا وسط المزروعات السوداء ، إلى حيث كانت نار مشتعلة فى ( قوالح ) الذرة .. وهناك جلس ( عبد المعطى ) الفلاح الذى يستأجر أرضاً فى العزبة ، وكان قد أعد لنا النار وبدأ فى شئ بعض الذرة مع الشاي بالنعناع .. باختصار كل ما يجعل الحياة رائعة .. بينما جلس جوارنا يراقبنا فى رضا ويدخن الجوزة ..

بعد رشقات من الشاي بدأت أشعر بانتعاش ، وبأننى لست خائفاً لهذا الحد من رحلة العودة ..

سألت محمداً عن هذا الذى رأيناه فى رحلتنا إلى هنا ، فالتفت إلى ( عبد المعطى ) وطلب منه أن يحكى . كانت الوجوه تتوهج فى اللهب فتشعرك بالرعب .

نفث عبد المعطى سحابة كثيفة من المعسل ، ثم قال بصوت مبجوح :

— « لابد أنكم رأيتم المزييرة .. اللهم احفظنا » .

حاولت أن أنطق الاسم بصعوبة :



— « مزيرة ١٩ »

— « نعم .. مزيرة .. هي الجنية التى تسكن هذه التربة . إنها تسبح فى الليل باحثة عن أى شاب يصطاد أو يمر بقربها . تناديه وتغنى له .. لو لحق بها فلسوف تجذبه تحت الماء ليفرق وفى الصباح يجدون جثته . أما لو نجح فى أن يقتلها .... »

قال جمال ضاحكاً :

— « لو نجحت فى قتلها فلسوف تجد معها طاقة الإخفاء . هكذا تقول الأسطورة . بما أن أحداً لم يجد طاقة الإخفاء بعد فإن بوسعك فهم أن أحداً لم يقتلها ! »

بدأت لى القصة شبيهة جداً بقصة النداهة ... النداهة تنادى تحت البيوت ليلى الشباب بها ، أو تنقص شكل أحد رفاقك وتفتك بالخروج معها ليلاً ... تكتشف بعد قليل أن هذا ليس رفيقك !!

لكنها بالفعل فكرة تثير القشعريرة ، دعك من أن ما رأيته كان فعلاً أقرب لأنثى .. لكنها أنثى ضخمة لابد أن قامتها تقارب أربعة أمتار ..

\* \* \*

كل الثقافات البشرية فيها نمط عروس البحر التى تنادى الناس ليلاً .. أنت تعرف عرائس بحر ( أوليس ) وكيف كن ينادين البحارة ، حتى اضطر أوليس ورفاقه لأن يربطوا أنفسهم إلى الصواري حتى لا يلحقوا بالنداء ويلقوا حتفهم .. قصص ألف ليلة وليلة تعج بعرائس البحر — كما تعلم ..

يبدو أن عرائس البحر كن موجودات فى كل مكان فى القصص الإغريقية . هن منتشرات كقطط الشوارع عندنا ، وكن فى رتبة أقل نوعاً من الآلهة .. أو هن نتيجة زواج إله مع أنثى بشرية .. كن يغنين أغاني حزينة بعد ما خطف بلوتو برسفونه إلى مملكته .. وكانت أغانيهن لا تقاوم .. تدفعك لأن تسقط فى الشرك وأنت سعيد .. هذا فن أنثوى جداً ..

أحياناً ينام البحارة فتتسلق العرائس إلى السفينة وتلتهمهم .. سوف تجد الكثير من قصص عرائس البحر فى كتب المؤرخين العرب . سوف تجد قصصاً حكاها القزوينى والمسعودى وأغلبها يتعلق بزواج بشر من عرائس بحر .

فى ألمانيا نجد أسطورة لورالاي وهى أسطورة قوية وراسخة جداً .. ( لورالاي ) لا تغنى لكنها تفرد شعرها كالشباك لتسقط فيها السفن ..

هل تذكر ( الحطمة ) ، القصة التى سمعتها فى قصص وراء الباب المغلق ؟ .. أعتقد أنها قريبة جداً من المزبيرة ..

كعادة العلماء فى هدم كل ما هو ساحر ، يقولون إن القصة كلها تتعلق بالفقمة .. هذه تظهر فى الظلام والأمواج لبحاره أنهكهم الصراع وأنهكهم الحرمان من الأنثى مع طول الرحلة . لذا يعتقدون أنهم يرون فتاة بارعة الحسب نصفها العلوى امرأة والنصف السفلى سمكة ..

كلها قصص تتراوح بين المسلية والمخيفة .. لكن لا تنكر أن جو ( المزبيرة ) مفزع فعلاً ..

\* \* \*

المزيد من أكواب الشاي الصغيرة بالنعناع .. الكثير من أكواز الذرة ..

إنها الواحدة بعد منتصف الليل .. خليط لذيق مسن النعاس والقشعريرة .. الشعور ببرد خفيف .. رائحة المعسل من ناحية ( عبد المعطى ) ..

فى النهاية قلت - وأنا أحاول بعث الروح فى قدمى التى صارت عشب نمل :

- « أعتقد أن وقت العودة قد حان » .

هكذا عدنا نقطع المساحة المظلمة . لا تعرف حقاً ما تدوس عليه ولا أين أنت .

المنحدر الرهيب المتجه للماء .. هذا الكشاف اللعين الخافت لا ينبير أى شيء .

أخيراً ينتظرنا القارب وهو يتأرجح بلا توقف .. أمسك جمال بالمجداف وبدأ يضرب الماء الأسود .. لا أرى شيئاً تقريباً ؛ ولهذا أنظر للنجوم فى السماء ..

### — 3 —

ساد الصمت .. بينما القارب يشق الماء المكسو بورد النيل  
لهاث جمال وأنفاس محمد الثقيلة . أحب هؤلاء المهندسين  
العصليين الذين يقدرّون على العودة بك لشط النجاة ..

صوت الماء .. صوت المجذافين .. صوت الأنفاس ..

لا أعرف ما حدث ولا كيف ..

هناك شيء جعل القارب يرتج بقوة ، ثم يدور حول نفسه  
ليمارس مع جسدي أعنف قوانين الطرد المركزي التي هي في  
الحقيقة قصور ذاتي . وكان وضعي حرجاً فعلاً على الحافة  
بالضبط .. فعلت ما يفعله أى شخص لا يجيد التحكم في جسده

وجدت أنني أنحدر ..

وفي لحظة وجدت نفسي وسط المياه المظلمة .. لا أراها لكن  
أشعر ببردها وثقلها .. عقلي يخبرني بشيء واحد فقط :

— « أنت سقطت ! »

أهوى لأسفل وسط ما شعرت كأنه أعشاب مائية أو جذور  
عامة ثم ضربت قدمي الطمي في القاع ... ركلت القاع فارتفعت  
من جديد نحو السطح .. هذا هو سيناريو الغرق المعتاد إلى أن  
تمسّك رنتي بالماء . أنا لا أسبح بل أطفو كجثة غارقة . لكن هذه  
لمية لا تسمح بالطفو .. تختلف تمامًا عن مياه البحر ..

قلت لنفسي إنها النهاية وأنا أهوى للقاع ثانية ..

ثم ارتفعت .. ظلام .. لا أثر للقارب ..

فتحت فمي لأصرخ .. لكن الماء الأسن ملأ فمي ..

ما لم أعرفه وقتها هو أنهم لم يلحظوا سقوطي للمرة الأولى ..  
كانت هناك دوامة ، لهذا اتهمك جمسال في السيطرة على  
لمجداف .. بينما حاول محمد التماسك .. لم يلحظ أحدهما صوت  
( طششششش ) العالى وكان الظلام الدامس يمنع رؤية أى شيء ..

كنت أموت ..

أعتقد أن نقص الأكسجين بدأ يعيث بدماعي .. بدأت أغيب عن  
نوعي ودعوت الله أن تكون النهاية سريعة ..

هنا شعرت بنبك اليد الصلبة تمسك بقميصي ..

قوة غير عادية تجرني ..

وهنا فقدت الوعي .. ظلام ..

\* \* \*

كنت ملقى هناك على أرض صلبة .. مبتلاً ككلب صغير في  
يوم مطر ..

أسعل فينبعث الماء من كل فتحات وجهي ، فلولا معلوماتي  
التشريحية لقلت إنه يخرج من عيني ..

الظلام من حولى .. ضوء النجوم الشبيه بثقوب في جدار  
الكون ..

نهضت بصعوبة وتقيأت الكثير من ماء الترعة بمذاق  
الطمي ..

ثم جلست .. أين أنا ؟! هذا لسان من الأرض يبرز وسط  
الترعة .. لا شك في هذا ..

عيناي تعتادان الظلام نوعاً .. هنا أرى أمامي في الظلام هذا  
الشكل ..

امرأة عملاقة يبرز نصفها العلوى فقط من الماء .. أدرك  
بسهولة أن عينيها مشعتان .. ثون أخضر فوسفورى مخيف ،  
وأرى شعرها المنتفش الذى يوحى بأنها أنثى .. لكنى لا أرى  
ملاحها ..

أردت أن أتكلم لكن الكلام احتبس فى حلقى ...

وأدركت فى هلع أنها تغنى .. لا شك فى هذا .. ترنيمة مبهمه  
خافتة لا تتبين أى حرف منها لكنها مسموعة ..

المزيرة !

هل هى من جذبنى للماء ؟.. هل هذه هى النهاية ؟ لماذا لم  
تتركنى للموت إذن ؟.. هل تتصرف مثل التمساح الذى يجذب  
ضحاياه ليدفنها فى الطين حتى تتعفن ويقدر على مضغها ؟

أدركت أن هذا الشيء المرعب يحمل شيئاً فى يده ..

طوحه فسقط جوارى ..

عندما دققت النظر رأيتهما تستدير .. تباعد .. ومع ابتعادها إلى  
قلب الماء كانت تغطس أكثر فأكثر حتى توارت نهائياً ..

وسمعت من بعيد صوت محمد يهتف :

- « رفعاااااااااااااااااااا ..! »

**صرخت بما بقى فى حلقى من صوت :**

- « محمـــــــــــــــــــــا انا .. جمــــــــــــــــــــال ! »

مزيد من الصراخ ثم سمعت صوت الضربات .. المجذاف ..  
ضوء خافت يتوهج في مقدمة القارب .. لقد عثرا على ..

وسرعان ما رأيت جمال وافقاً يمسك بالمجذاف بينما محمد بصوب الكشف نحوى ، وهتف جمال :

— « يَا لَكَ !... حسينا أننا لن نجدك ثانية .. »

— « من جاء بك لهذه الجزيرة ؟! لم نمر من هنا .. هل تجد السباحة لهذا الحد ؟! »

لم أُرِدْ إلى أن وجدت نفسي في القارب المتأرجح .. كنت أرتجف بالكامل ..

كانت الأسئلة تنهال على ، فقلت في سرود :

— « المزيرة أنقذتني ! »

— « هل تمزح !؟ »

— « لا أعرف تفسيراً آخر لما مررت به » .

ومدّت يدي أنفحص الشيء الذي ألقته جوارى .. كان شيئاً صوفياً مبلاً .. وصوبوا عليه الكشاف ليروه بشكل أفضل ..

هاتف محمد في علم تصديق :

— « هذه طاقة الإخفاء ! لقد تركتها لك .. »

فی غیظ قال ( جمال ) :

- « حتى بمنطق الخرافة نفسه ، فهذا مستحيل .. هو لم يقتلها » .

الشراء كان تلبية طويلة مما يلبسه الفلاحون ، وقد عقدت على شكل أنشطة ... لم يكن طاقة الاخفاء ، للأسف ..

\*\*\*

كانت هذه الساعات الأولى من الصباح لكننا لم نعد لبيوتنا ..

كنت هناك في بيت ( جمال ) جتوار النار التي أشعلها لأصطلي بها . أشعل لفاقة تبغ وجلس جوارى .. ثم قال وهو يتأمل استفيحة بين يديه :

— « هناك أسطورة أخرى حكاها لى عبد المعطى منذ زمن .. هناك فلاح قتل زوجته خنقاً ثم تخلص من جثتها فى هذه التربة .. حدث هذا منذ عقود عديدة . قال البعض إنهم يرونها من حين لآخر تسرى فوق الماء . طبعاً لا أحتاج لقول إنه خنقها بالتفيلة .. والآن هل يقودنا هذا لتفسير ؟ »

قال محمد مفكراً :

— « لا أؤمن بالأشباح .. هل تعرف ما أفكر فيه ؟ .. لربما كان هناك نوع من الكائنات الغامضة يعيش تحت هذه التربة .. ربما يجد لنفسه موطناً فى الأوحال . ويبقى هناك فى وقت الجفاف . لربما كان هذا هو الكائن الذى قابلناه مرتين هذه الليلة .. ولربما وجد هذه التفيلة بالصدفة .. »

قلت أنا وأنا أجمع الشأى الثقيل الساخن الذى أعده ( جمال ) لى :

— « النظريتان جديرتان بالتأمل .. لكن هناك نظرية لم تذكرها وأميل لها .. »

— « ما هى ؟ .. »

شفطت شفقة من الشأى وقلت :

— « إن ( المزييرة ) هى ما قابلناه فعلاً ... لكنها ليست كافناً قاتلاً كما يحلو للأساطير أن تتصور » .

وساد صمت ثقيل ..

بدأ ضوء الفجر يتسلل للغرفة . عندها قررت ومحمد العودة لدارينا ...

## - 1 -

يؤمل دنيا لتبقى له ..

فوافى المنية قبل الأمل

حينئذ يروى أصول الفسيل ..

فعاش الفسيل ومات الرجل

( سيبويه )

\* \* \*

أين الكاهن الأخير ؟ أين ( هن تشو كان ) ؟

أفتقده كثيرًا في هذه اللحظات .. لقد كان خير صديق لي  
منذ قابلته مذعورًا كقط في ذلك المخزن في قريتي لا يعرف  
أى شيء . ثم عرفت أنه يعرف الكثير جدًا ...

أتمنى لو رأيته وأدعو له بالخير ...

في فيلم ( أشياء للحياة ) بطولة ( ميشيل بيكولى ) ، مات البطل  
في حادث سيارة .. أظهره المخرج يسبح في المحيط .. يرى  
سفينة تقترب منه . على السفينة يرى وجوه أمه وزوجته  
وحبيبته وصديقه .. كلهم يضحكون ويلوحون له فيلوح لهم في

( ١ )

أسرتنا

مرح .. يدنو منهم أكثر . لكن السفينة لا تتوقف ولا تلتقطه ..  
تبتعد وهم ما زالوا يلوحون له . هنا يدرك الحقيقة المرعبة :  
حياتهم مستمرة من دونه . يتبدل وجهه إلى الذعر والحزن .. ثم  
تخور قواه فينزلق للأسفل ببطم ...

اليوم .. هناك سفينة عليها ( ماجى ) و ( عزت ) و ( كاميليا )  
( هن تشو ) كان وكل أسرته فى كفر بدر . هذه السفينة تبتعد  
وهم يلوحون لى .. لكنهم لن يلتقطونى ..

وفى القاع تنتظرنى أسرة أخرى صغيرة لطيفة من ( لوسيفر )  
( ليليث ) و ( بهموت ) و ( أبراكساس ) و .. و ..  
تناولت المصحف الصغير جوار الفراش ورحت أقرأ ...

بعد ساعة بدأ جفناى ينقلان ..

لا أدرى متى دخلت ( ماجى ) الغرفة .. تمضى معظم وقتها هنا  
وهذه إشارة واضحة : أنت ستموت .. لن أتركك حتى تقضى  
نحبك .. لو كانت مطمئنة لعادت لأسكتلندا ..

تنسق الأزهار التى جلبتها بجوار فراشى . برغم أننى أخبرتها  
مراراً أننى أمقت الأزهار ..

تجلس جوار الفراش وتبتسم .. ثم تبدأ فى الغناء بصوت  
رقيق خافت ..

صوتها يحملنى لأعلى .. لأعلى ..

هناك مكان ما . فى زمن ما .. ليس فيه ألم ولا حنين ..  
كنت أحلم ثم بدأت الرؤيا تتعكر بفعل كايوس ..

كنت أرى د. ريتشارد كامنجز ...

\* \* \*

أيها الموت .. إن خادمك على الباب .

نقد قطع بحار الغيب وجنب نداءك إلى بيتى .

إن الليلة مظلمة وقبلى يرتجف من الخوف ..

غير أننى سوف اخذ المصباح . أفتح بوابتى وأحنى له مرحباً

إنه رسولك هذا الذى يقف عند بابى . سوف يعود إليك منجزاً

المهمة ، تاركاً وراءه ظلاماً دامساً ..

وفى بيتى المنعزل سأكون انا القربان الاخير لذى أهديه لك

( طاعور )

\* \* \*



أنتم تذكرون لا شك تلك التجربة المخيفة التي كان د. ( كامنجز ) ينوى تنفيذها ..

محاولة إعادة إحياء مومياء الكونت ( دراكيولا ) كما يزعم هو ، والتي جاء بها من ترانسلفانيا ..

كان يؤمن أن هناك من يكرر المحاولة كل مئة عام .. من ثم يظهر الكونت وتنتشر عقيدة مصاصي الدماء ، إلى أن يموت بسـ شخص لم يتلوث ..

الحقيقة أنني كنت مستجداً في تلك الأوقات ، ولم كن ذا خبرة تقريباً ..

ثم جاء موعد التجربة فنمت . أيفظنتى ابنه ( كاترين ) لتخبرنى أن البيت خال .. أبوها وأمها وضيـفهم د. ( نوفارسكى ) يـهودى ليسوا بالبيت . لقد صار على كاهلى أن أقوم بالطقوس المخيفة

جربت وفشلت .. أو هذا ما بدا لى .. الفكرة هى أن ( كاترين ) راحت تضحك فى توحش ، ثم غمست إصبعها فى دلو نـد ولعقته .. بدا لى أنها تحولت لمصاص دماء فعسلا . فهرع أفر من المكان . وكان أقرب النظريات لى هى أن روح

( مصاص الدماء ) تقمصتها وقتلت باقى الأسرة .. ربما هى مزحة ثقيلة من ( كامنجز ) ... ربما قتلها أبوها عندما تحولت ! لا أدري حقاً ..

فيما بعد ، اختفى د. ( رتشارد كامنجز ) من حياتى تماماً .. لم يرد على خطاباتى . وعرفت أنه هاجر إلى أستراليا مع أستراليا .. هذا ما قيل لى ، ولو كان صحيحاً فهو ما زال حياً .. ظلت أسئلة كثيرة تحوم حول هذا الموقف .. ماذا حدث بالضبط وما مصيره ؟

## - 2 -

راح المغنى ينشد مستخرجا ذلك الصوت الأجنس الغريب من أعماق حنجرة .. لا بل من عساق روحه . كنت أمقت ( لروك اند رول ) بشدة وأجده سخيئا . لكنى كنت مضطر للحضور لأن ( هارى شيلدون ) أصر على هذا ..

هل تذكر ( هارى شيلدون ) ؟ صديقى الأمريكى نوسيم قوى البنية والمندفع كالطوربيد لم تكن زوجته معنا لأن المسء لا يصحب زوجته لتلك الأماكن ..

كنا فى ( ميامى ) ، وكان هناك صخب شديد وزحام من النوع الذى يجعلك عاجزا عن التنفس ..! الكريرقص . النكل يتمير الكل فى حالة جنونية تذكرك بحفلات ( الرار ) عندما .. هذا علاج نفسى على أعلى مستوى كما هو واضح . معظم الناس يستعملون الإسبانية ، وهذا شيء شائع فى ( ميامى ) .

رائحة العرق .. رائحة التبغ ..

مطرب ( لروك ) يقف فأنح ذراعيه ثم يتدق فوق الناس كانه يش من طائرة .. هذا هو أسلوب ( الملاحة فى الزحام ) المعروف . تتلقفه الأبدى وتطوح به فى الهواء عدة مرات ثم تذفه للمسرح .

ثم رأيت مطربة ( لروك ) الصناء ..

مرآة سرعة حسن تنس ثيابا خندية ضيقة ، وقد ملأت درعها بالوسد وهى نمست بالميكروفون وتصرخ بجنون . انحق أنها تسعد المكس وسط الدخان ووهج النيزر ..

قال لى ( هارى ) وسط الصخب :

« كالتين كفز .. بريبيبيبيبي .. أبواب »

كانت تسمى تنق من تلقاء نفسها . لذا سوت منه أكثر لأسمع بشكل فصير .

« كاتريس كاممحر .. برطانية . بضمها السباب »

هزرت رأسى موافقا ثم تابعت الحفل ..

لكنى لم أسمع . كاتريس كاممحر .. برطانية .. بضمها السباب .. هزرت رأسى موافقا ثم تابعت الحفل ..

ولكن .. هل هي حقاً ١٩

كيف صار هذا ١٩ ومتى ١٩

حاولت أن أدنو أكثر وسط هذا الصخب .. أشق زحام الشباب  
المجنون الذى يدخن الماريجوانا . كانت هي على المسرح راقعة  
على ركبتيها وتغنى كأنها تصلى . وهو وضع شهير لدى مطربي  
الروك ..

هنا رأيت عينيها الرماديتين الزرقاوين تنظران لى عبر هذه  
المسافة وتتسعان ..

لقد تذكرتنى ....

معنى هذا أنها هي فعلاً ..

كنت أتمنى أن أتكلم لكنها لن تسمعنى . ولا فرصة للاقتراب  
أكثر . قال لى ( هارى ) — وقد لاحظت توترى — إن بوسعى أن  
أقابلك في غرفتها بعد العرض .. شئ كالذى يفعلونه فى الأفلام  
العربية فى الكباريهات ..

هكذا فى ساعة متأخرة من الليل . انتهى الحفل وحطمت  
الجيتار الذى تحمله كالعادة ثم هرعت إلى الداخل . هرعت مع

( هارى ) إلى خلفية المنصة .. هارى يجيد استعمال الرشوة  
فى الحصول على ما يريد .

على باب غرفتها قنت لهارى متوسلاً :

— « أريد الافراد بها .. لو كنت ترغب فى العودة حالاً  
فلتفعل ، وأنا سأعود بسيارة أجرة » .

نظر لى فى خبث .. لم يعتد أن يرى رجلاً متحمساً لهذا الحد .  
لابد أنه قال لنفسه إن هناك هرمونات ما زالت حية لدى رفعت  
إسماعيل .. لو كان لدى الأمريكيين تعبير مثل ( هع هع ..  
ماشى يا سيدى ) لقاله ..

شعل لفظة تبغ ودس يديه فى جيبى سترته ثم انصرف ...

قرعت الباب مراراً فسمعت ذلك الصوت المبحوح يقول :

— « من ؟ »

من أنا ؟ .. ماذا أقول ؟

— « أنا الدكتور إسماعيل .. رفعت إسماعيل .. أعتقد أنني  
كنت صديق ابيك منذ .. منذ سبع عشرة سنة تقريباً »

نظرت لى كبرن فى رعب عندما فتحت الباب وهتفت :

— « أنت من دون الناس ؟ .. »

— « وأنت من دون الناس ؟ .. »

ثم انبسطت لى فرحة الباب كى أدخل .

... كجاء من الحرج . هذا منوقع .. اخر مرة التقينا  
... هناك تابوت يرقد فيه ( كونت دراكيولا ) . وكانت تلحق  
اسم ونسب منها رائحة الكبريت .. لا أعتقد أن هناك زوجين  
مطابقين شعرا بهذا الحرج لدى لقائهما بعد أعوام ..

قلت لها وأنا أتأمل الغرفة :

— « كاترين كامنجر . دهر قد مضى على لقائنا وعلى تلك  
الاسم .. التقينا بأغرب النصف الممكنة . »

( عرفة فى الكواليس بلا مرآة واحده ؟ .. كيف يستعد

للمسرح إذن ؟ ! )

كانت صمغ تضعه مسكة من الحادج حجرة سيطرة روك ثم  
... هذا من ... لهذا ...

خرزة فى حاجبها وخرزة فى شفتها السفلى . بدا لى هذا  
سيطاني .. كما أنها كانت غارقة فى العرق بعد الحفل مما أذاب  
هذا كله ..

( يصع حالوتا كاملا من العطر .. كل سىء معطر  
بلا يحفظ )

أشعلت لفافة تبغ ونفتت فى وجهى سحابة كثيفة وقالت :

— « أعتقد أنني مدينة بتفسير لك . »

— « فعلاً ... لقد كان فراقنا بطريقة عجيبة فعلاً . كدت  
أموت رعباً .. »

انفجرت تضحك ثم قالت :

— « كنت دعاية عمية .. دعاية قاسية .. أبى ولوفارسكى  
قرر أن يداعبك ولم يتوقع أنك بهذا الجبن .. »

— « عرفت أنك كدت مفزعة فعلاً .. وماذا عن لعق الدم ؟ .. »

حككت لى عن استاد الجامعة الأمريكى الذى علمه سلامه شينين :  
دقة ملاحظته . وعدد الاشمزاز من أى شيء فى العلم . ثم خلط

مزيجًا من الكيروسين والزيت والعسل وتذوقه بإصبعه ومرر أنبوب الاختبار على التلاميذ ليحرب كل واحد أن يلحق . شماس أكثرهم وبعضهم فعر . هنا قال لهم : لو كنتم قد تعلمتم الدرس جيدا لكنتم أدق ملاحظة .. الإصبع الذى غمسته فى المزيج ليس هو الإصبع الذى لعقته !!

— « أنا كذلك لم ألعق الإصبع الذى غمسته فى ندم .. يسهل خداعك فى ظلام القبو وجو التوتر لعدم » .

— « ورائحة الكبريت ؟ »

— « هناك شموع وأعواد ثقاب .. إلخ .. »

نظرت لها مليًا ..

إنها تكذب .. حتماً تكذب .. لكن ما الحقيقة ؟

### — 3 —

لماذا لم أبتعد ؟ .. لماذا لم أفر ؟

لنفس السبب الذى جعلنى أظل فى القبو تلك الليلة وأجرى التجربة وحدى .. لابد أن أعرف وإلا فتك بى الفضول ..

قالت لى وهى ترتدى سترة جلدية برغم أن الطقس دافئ كعادة هذه البلاد :

— « هل معك سيارة ؟ »

— « لا » .

— « هذا حسن .. سنركب سيارتى » .

لماذا لا توجد مرايا جانبية فى السيارة ؟ .. هذا غريب فعلاً .

( يصع حالوتاً كاملاً من العطر .. كل شئ معطر )  
( بلا نحط )

كان هناك باب خلفى يفود لزقاق خال .. وهناك كانت سيارة رياضية رشيقة — لا أعرف الموديل — تنتظر . هذه طريقته للفرار طبعاً لأنها لن تخرج من الباب الأمامى .

ألفبت نفسها في مقعد القيد ثم طنبت منى أن ركبت ..

انطلقت السيارة في سوارع ( مدمى ) .. انطام والأضواء ..

هذا هو شارع ( وشن در ) وهو من أحسن شوارع المدينة  
حيث أروع مجموعة من الفنادق في ( فلوربا ) كلها برعم هذا  
الأنهر امقت الولائد المدهدة فعلا .. ربما سبب هذا الإبهار  
كسرة جدًا حديثة جدًا سريعة جدًا .. غنية جدًا ..

سألتهما وهي تنهب الطريق :

« فذه بريصيه خجور تعيل في عهبة مرطحة ، وايدو  
مأينة ( روك ) مريضة بعنفه ، اسباب رحة طوبه جد .. »

قالت - وهي مستمرة في القيادة :

« الله ما يعرفه .. سطلت انردنيه لى ش يكون بيت ..  
شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر ..  
شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر ..  
شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر ..

« الله ما يعرفه .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر ..  
شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر .. شتر ..

أرى ما سيعكس شه

عنت أسألها :

- « هل تزوجت ؟ »

- « لا .. وأنت ؟ »

- « بالطبع لا .. وماذا عن أبيك ؟ »

قالت ضاحكة :

- « سوف نزوره .. لا تقلق !! .. »

فيما بعد عرفت أنها تعيش بمنطقة التسط الجنوبي . أو ما يسمى  
عنه للأمريكان كالعادة بس ( Kure ) أقدم مناطق ميامي .  
لكنها حديثة البدء حسنة التسقي والسبب أنها سميت تفر  
بأكمل عام 1926 بسبب إعصار مرع ثم بنيت من جديد

أخيرًا اندفعت عبر شوارع جانبية ..

في أنهيته وجدت بيت صغير اسر حديث الطراز مد  
حديقة جميلة لكن من الواضح أن أحدا لا يعنى بها .. هناك  
شجرة عتيقة عجوز ، وهناك مصباح واهن معلق جوار الباب  
وهناك ممر بين الأشجار يقود لهذا الباب . باب قديم من خشب

البلو ط من الطراز الذى يضعون جواره مقبضاً للدق على شكل قبضة يد . تعرف هذا الطراز طبعاً .

فتحت الباب ثم دعتنى للدخول .. وصاحت منادية :

— « داد .. هناك مفاجأة لك ! »

داد ؟ بهذه البساطة ؟ .. الويل !

لم أتصور لحظة أن د . ( رتشارد كامنجر ) سيظهر فى حياتى من جديد بهذه السرعة والسهولة . لكنى عرفت أنها محقة .. كان هناك درج يقود لطابق علوى من البيت . ورأيت ذلك الكهل الوقور الذى يلبس روباً قصيراً حريراً تحته ربطة عنق . يهبط فى الدرج ..

لم يتقدم فى العمر عن آخر لقاء ، برغم أننى أبدو كمن شاخ خمسين عاماً ..

هتف غير مصدق :

— « رفعت !! أيها الشيء القديم ! أنت ما زلت حياً ؟! »

هذا الترجن يحمل نى ذكريات عديدة .. بالنسبة لى هو أول ضربة هوت على سد ذكريات ما وراء الطبيعة . وبعدها صرت نانا .. لا عرف ر كنت أتكره على هذا ؟

هؤلاء القوم يعيشون فى بركة من العطور الفاغمة .. لا أعرف السبب ..

راح يثرثر ..

حكى لى عن طقوس مصاص الدماء التى كنا نرتب لها .. قال انه أدرك أن لطقوس فاشلة فطلب من ( كاترين ) أن تداعبنى دعبة أخيرة وتظاهر بأنها تحولت لمصاص دماء . قال إننى برهنت عن خُغ شديد وفررت كالغتران .. قال انه لم يتوقع قط أننى بهذا الجبن . بعد هذا سافرت الأسرة كلها إلى ( ملبورن ) وقام بالتدريس عدة أعوام ..

— . سنت اسرثيا . بلد جميل امن لدرجة الملل .. لم تحمل كثر و خذت أسرته واستقلنا إلى الولايات .... »

كز هذ جميل . لكن نم أسطع وضع كلماته فى موضعها . كن متحمساً لتجربة ووضع كل رهان حياته عليها وأعد لها كل

شيء ، وفى اللحظة الأخيرة قرر أنها سخيصة وقرر أن يدبر لى مقبلاً . هذا يبدو لى غربياً .. الحياة - وانت نوافقتى حتم - لا تسير هكذا .. الناس لا يتصرفون هكذا ..

تقضى حباتك محاولاً تحقيق فكرة ما ، وفى اللحظة الأخيرة تقرر أنها فكرة فاسدة فتتأسى الأمر وتقرر عمل دعابة فى شخص آخر ... مستحيل ..

دعياتى للعشاء فاعتذرت وإن وعدت بأن ألبى الدعوة غداً ..

## — 4 —

قضت النهار كله مع ( هارى ) فى ( الفرجليدس ) أو .. بظلمون عليه ( بهر العتب ) ، وهو حديقة وطنه وحديقة الحيوانات النادرة .

سمع قصتي كلها ، فكان رأيه ان تناسى هذه الاسرة تماماً . لكنى كنت مقيدة باصفاة قوية من الفصول لم تكن به سعى الرفض .. كل تحارى مع ( كامنجر ) تضعنى فى هذا الموقف .. قلت له :

— « سوف أذهب للعشاء » .

— « هل أتى معك ؟ »

قلت فى تصميم .

— « لا اعتقد لم يدعك أحد . هذه يومية روتة لك على راحتهم وهذه نقطة أخرى » .

حصل منى على العنوان بدقة ، وبعد لو لم عد لى .. رددت موعد محترم ..



وعندما جاء المساء قصدت الدار التى حفظت مكانها .. يشبه الأمر ليلة مماثلة مررت بها منذ أعوام طويلة ، لكنها كانت فى إنجلترا وليس الولايات ..

رحبت بى كاترين .. كانت هذه المرة تلبس ثوباً أثوياً عادياً بدلاً من الثياب الجلدية الشيطانية تلك .. أما أبوها فكان يلبس بدلة سوداء أنيقة ، وفوجئت أن زوجته ما زالت حية .. رحبت بى بحرارة ثم اقتادونى إلى المائدة ..

لاحظت هذه المرة أنه لا توجد أية أيقونات دينية .. كانت هذه الأسرة تضع صوراً للمسيح والعشاء الأخير وتعلق نصف دسنة من الصلبان . ماذا حدث كى يكفوا عن ذلك ؟ هل فقدوا إيمانهم فجأة ؟!

لماذا لا توجد مرايا فى هذه الدار ؟

جلست إلى المائدة ، وجلست كاترين جوارى .. ذهبت السيدة للمطبخ ثم عادت حاملة عدة صحاف من الطعام تفوح منها رائحة طيبة ..

جلسوا جميعاً حولى وراحوا يغروننى بأن أكل بشهية ..

كل هذا جميل .. لكن لماذا لا تأكلون ، تقريباً ؟ .. يكتفون بجرات بسيطة من النبيذ ولا يمسون الطعام ، بينما أنا طبعاً أكلت بشهية ولم أمس النبيذ .

رحت أتأمل الانعكاسات على الكنوس .. على أدوات الطعام الفضية ..

فى لحظة .. لم أعد أتحمل أكثر ..

ألقيت بالشوكة والسكين على المنضدة وقلت فى حسم :

— « د. ريتشارد .. أعتقد أنه لا داعى لمزيد من العبث .. صوركم لا تنعكس فى أى شىء .. أنتم مصاصو دماء ! لقد تحولتم جميعاً فى تلك الليلة » .

ساد الصمت .. ثم ابتسم وتبادل نظرة مع زوجته ..

قال لى — وقد رأى الرعب فى عيني :

— « هل هناك ما يحميك ؟ كيف تصارح أسرة من مصاصى الدماء بهذا وأنت فى بيتها ؟! »

لم يكن هناك ما يحمىنى فعلاً .. تصرفت بحماقة ، لكنى قلت مراوفاً :

« بالطبع هناك طريقة لحماية .. إنها تحت هذه البدنة ..  
 هو هجسي احدثه فلسوف تكون العقبة وخيمة .. »

— لا - على من يهجمك أحد ونعلم انى لا صدق  
 حرف مما تقول . عيبك تسمن بالخوف والكتب .

ثم رفع كؤسه وراح يرمق سنان لاحمر ويحكم :

« في عهد القديس بولس في انما قيل عن  
 ( مصاصي الدماء ) حقيقة . هناك من تحدثوا عن مصاصي  
 الدماء عند اهل مصر . سوف نمد مصاصي الدماء بقوة في  
 القصة التالية . انما في القصة التالية . نيليث .. الاحوات  
 ميسوسى و مورموس ( ناسب المحفلة ) . كلهن السوء  
 به . شئ كل وقت سامعه سوف يجد ذلك النموذج .. انها  
 موجودة في اساطير السوء . اسطورة العربة العبرية .

ميسوسى و مورموس . انى يقال بها كان يخرج من  
 السفير نيليث بمصاصي الدماء . فى اليونانية تجد كلاما  
 عن ( نيليث ) « حبة » من ثياب سنان . عند الاساطير  
 كانت ثياب اساطير ( نيليث ) التى تغزل الاطفال الصغار رجا

وهم فى ارحام امهاتهم . وهى صورة أخرى من ( نيليث ) ..  
 الأمر مريب فعلاً ! »

كنت أعرف معظم هذا الكلام لكنى ظلت لا أفهم ما يريد قوله ..  
 أردف :

— « لفظة Vampire ذات أصل سلافى .. ( فام ) معناها ( دم )  
 ( بير ) معناها ( وحش ) .. إن أهم أساطير مص الدم موجودة  
 عند السلافين .. تذكر أن ( دراكيولا ) روماني .. لكن لفظة  
 Vampire دخلت إنجلترا وفرنسا عندما اشتهرت قصتان مخيفتان  
 عن ( بلوجيوفيتز ) و ( ارنولد باول ) ... الأول ألماني مات فى  
 الثانية والستين لكنهم يقولون إنه عاد مرتين ليطلب طعاما من  
 به . رفض الابن فوجدوه ميتا فى اليوم التالى .. وعاد  
 ( بنوحوفيتز ) مرة أخرى ليفك بعض الجيران . التالى فلاح  
 وجندى متقاعد مات من ثم بدأ الجيران يمشون وقد خلت عروقهم  
 من الدماء .. باحث فرنسى محترم هو ( أوجستين كالميه ) كتب  
 عن ( مصاصي الدماء ) عام 1746 وأقر أنهم موجودون .. هكذا  
 صارت كلمة ( مصاص دماء ) على كل لسان . عام 1816 قدم  
 ( جون بويدورى ) قصة ( مصاص الدماء ) التى كرست فكرة

مصاص الدماء الأرستقراطي في الأذهان . وقد استوحى الشخصية من الشاعر البريطاني لورد ( بيرون ) . حتى في العصر الحديث هناك كتاب ظهر عام 1928 اسمه ( مصاص الدماء : أصله وفصله ) . للكاتب البريطاني مونتاج سامرز .

قلت في عصبية وقد نفذ صبري :

— « ما لزوم هذه المحاضرة الطويلة 1؟ »

— « أردت أن أوضح لك أن الأمر جزء من الطبيعة . ومن العسير أن تقاومها .. محاولة إحياء المومياء . لنرى قمت بها لم تحي المومياء . لكنها جعلت روح ( لراكولا ) تحل بنا جميعاً .. كنا تبدلنا في تلك الليلة . والحقيقة أن تحولنا بدأ قبل الثانية عشرة بكثير .. كل منا في فراشه كان يحلم .. العرق يغمره .. يحلم أحلاماً شنيعة دموية .. يتقلب .. يئن .. يزار . ولهذا لم نلحق بك في القبو ، ولو أنك فتحت غرفة واحد منا لشممت رائحة الكبريت تؤذى عينيك . ولرايت كلاً منا في غيبوبة لكنه مفتوح العينين أحمرهما . يغرق الزبد شفثيه .. من حسن حظك أنك لم تفعل . ( كاترين ) كانت تعلم ما يحدث لكنها قررت أن تماسك وتم

تجربة .. لكن الوقت تحرك وفي النهاية صارت مصاص دماء كاملاً مثلنا ، لكنك لم تبدل » .

قلت في صوت كالهمس :

— « إنن كنت أنا محقاً » .

— « بالفعل كنت كذلك . وهذا مؤسف .. »

## — 5 —

قبل أن أكلهم ، وجدت هؤلاء يقفون من حولنا ..

كانوا نحو عشرة ..

عرفت منهم د. ( لوفرسكي ) . عرفت د. ( وينسلو ) وهو من  
أصدقاء ( كامنجز ) .. عرفت كثيرين ، والأهم أنني عرفت ( ما ) هم ..

في الضوء السافط من أعلى كانت الظل تغمرهم .. لكني  
شممت رائحة الكبريت الخالقة . ورأيت الهالات السوداء تحت  
العيون والشحوب الواضح . أنا لست طفلاً . رأيت مصاصي  
دماء بعدد شعر رأسي ( وهذا يدل على أن العدد ليس كبيراً )  
لكني أعرفهم على الفور ..

أى وجود هذه ' بعضهم كان رأسه يمس على كتفه  
كالمشقوقين ، وتلك المرأة التي غطى الشعر وجهها .. على  
طريقة الشياطين اليابانية ( يوري Yûrei ) . هناك طفل مخيف  
فعلاً ..

أنا بطة ميتة كما يقول الأمريكيان ..

مررت بمواقف مخيفة فعلاً ، لكني — على قدر ما أذكر — لم  
أوجد قط في بيت مغلق مع كتيبة من مصاصي الدماء ..

قال د. كامنجز :

— « هذه هي أسرتنا الصغيرة .. أنت تعرف د. ( لوفارسكي )  
الذي شاركنا التجربة .. تذكر ( وينسلو ) ( ومايكل ) ... »

ثم أشار إلى كاترين :

— « كاترين 'عزيزة' تخرج كل ليلة تغني مع حفلات الروك ..  
تعود لنا برجل أحمر ثمل لا يدرك الورطة التي وقع فيها ،  
ويكون هو حفلنا السلي . كاترين تعيش حياة صاخبة وتتعلم  
بوقتها .. »

قلت من بين أسناني شيئاً فقال لي :

— « ماذا تقول ؟ »

— « أنا لست ثملاً . »

— « لكنك أحمر .. هذا يكفيني ! »

قلت له :

— « إنها النصيحة القديمة .. لا تترك فتاة مصضة دماء تأخذك إلى دارها ليلاً .. هكذا كانت أُمى تنصحنى »

— « إن الكبار يعرفون مصلحتنا دائماً .. »

بدأت أفك ربطة عنقى كى أسهل لهم عملية الامتصاص . فأنا لا أحب إطالة لحظاتي الأخيرة كما تعلم .. هذه ليست سيمفونية يجب الاستماع لها فى استرخاء . وليست قطعة ( كباب ) لا بد أن تمررها على لسانك مراراً لتطيل تذوق طعمها .. لكن ( كامنجز ) رفع يده ليوقفنى :

— « أنت لا تفهم .. نحن لسنا سعداء .. »

نظرت له فى حيرة ، فقال :

— « تلك اللعنة التى أصابتنا جميعاً ، جعلتنا نفقد أبسط حقوق الإنسان : الحق فى أن يموت .. الحق فى أن يمشى فى الشمس وينعم بالربيع .. حياة الاطيف هذه لا تسبب . والمشكلة هى أننا مرغمون على أن نصنع كائنات أخرى مثلنا .. أى أن بقاءنا أحياء يؤذينا ويؤذى الآخرين . لهذا اردت أن تأتى اليك . ونهذه لن نفتك بك ولن نضملك لنا .. »

ثم وقف كاله على خشبة مسرح وسط الأضواء وقال :

— « يجب أن ترى كيف ننام .. »

مسيبت وسطهم كأنى أمشى نحو طبلية المشنقة . هناك ممر جانبي رطب مظلم ثم درجات تقود لقبو .. هناك دائماً قبو ..

ظلام دامس لكن أحدهم أضاء مصباحاً كهربياً واهنا بعث جواً من الوحشة فى كل صوب.

رأيت التوابيت .. الصناديق الخشبية الكثيرة متراسة بجوار الجدار . كلها مفتوح وقد بدا بوضوح أنها مبطنة بالحبر ومريحة جداً ..

هؤلاء مصاصو دماء تقليديون جداً .. يتصرفون كمصاصى دم فعلاً .. كنت أتوقع بعض التجديد .

كان هناك ذلك التيبوت المغلق الذى يخرج من تحت غطائه الكثير من نقش .. هو الوحيد المغلق هنا ومنظره مأتوف ..

قال د . ( كامنجز ) وقد رأى اتجاه نظراتى :

— . بالفعل .. صديقك معنا هنا .. أنت تذكر ( المومياء ) التى سرقته من ترانسفاتيبي .. ذهبت معى إلى كل مكان ذهبت له .. »

ثم جلس على - يوت مفوح ، وسف كل الموجودين حوثا  
قال :

« كذا قلت لك حكا تشبه ونحو غير فخورين به على  
الاطلاق . ففكرت ان يختصنا شخص ثم ينوت .  
هو الأقدر على ذلك . لا احد سوف يصنف و يقل لقد بهذا  
الدور » .

نظرت له مذهولا

« هل تريد مني ان أتلك ؟ »

« ونحن البهيرة من سرورت ونحن اروعنا » .

« وهل نعتقد ان في نفوسنا انفسنا لا نعرف ذلك »

فالت كاترين التي كانت صبيحة حين هذه لحظة

« هذا سهل لا احد يعرف ان هذا لا احد يعرف ذلك »

وبينا ساهب بعد بحران مجتهد من تحت ذيل عراف حد

تفسير هذا اللفظ .. »

تقدم د . ( ونستو ) رأيت في هذه الليلة في هذه الليلة

ومعه مطرقة ضخمة .. وقال لي :

« سوف يكون رأس سحر »

ما عشت شو .. تعمرس النوسد في هذا ..

بالمطرقة .. منك .. حجر العنبره ..

« والثوم وقطع الرأس ؟؟ »

قال كامنجز ضاحكا :

« لا خسوف في النهار في سحرنا .. قطع رأس من سحرنا »

نمنا وحش في سحرنا ..

كنت أروح سحر في سحرنا ..

وحشيت على يوت حسي ..

أنت في حشيت طابا حد ..

حاج نقيد ..

صعدنا ..

عقد ..

( كامنجز ) وهمس :

« .. حشيت .. »

الأرواح .. ربما منات » .

ولم أدر كيف تسلق إلى داخل أحد التوابيت وتمدد ...

وفى اللحظة التالية وجدت نفسى وحدى مع أكثر من عشرة  
مصاصى دماء نائمين !

\* \* \*

ظللت لساعة عاجزاً عن اتخاذ قرار .. جالساً فى الضوء  
الشاحب .

من المستحيل أن أقتل شخصاً .. خصوصاً لو كان هذا بغرس  
وتد فى صدره . لكن من قال إن هؤلاء أشخاص ؟!

يمكننى بسهولة أن أغادر المكان ولا أعود أبداً . لكنى سأذكر  
للأبد أنني المسئول عن أى جريمة أخرى وأى شخص يموت ..

ربما كان بوسعى إنهاء الأمر .. انا سأقتل وحوشاً وبياراتها  
الكاملة ..

لا أعرف متى ولا كيف وجدت الشجاعة .. ولا متى اتخذت  
القرار ..

دنوت من أول تابوت وأخذت نفساً عميقاً .. قمت بتثبيت الودد  
بيد ترتجف . ثم رفعت يدي بالمطرقة .. وحاولت ألا أنظر إلى  
الوجه ..

هنا سمعت ذلك الصوت ..

نظرت للخلف فرأيت التابوت المغلق الذى يتدلى منه الفش  
ينفتح ..

يد متأكلة تتحسس الحافة ..

صوت زئير يتعالى من الداخل .

هنا أدركت الحقيقة : يبدو أنهم نجحوا ! .. التجربة التى كانت  
منذ نحو ربع قرن قد نجحت ..

ولماذا يصحون ؟! هذا ببساطة يدل على أنني ملوث ..

لست الشخص النقى الذى حسبه د . ( كامنجز ) ..

غطاء التابوت يرتفع

ضربات قلبى تتسارع وذلك الأكم يولد فى صدرى مع شعور  
واجف كأنى أهوى فى بئر مصعد .. لو فقدت الوعى هنا لكانت  
النهاية ..

استندت إلى الجدار حتى بلغت الدرج وتحاملت على نفسى إلى  
أن صعدت .. وجدت بشكل ما الردهة .. وجدت باب البيت ..  
قررت منه ..

لم سقطت ميتا .. انحنى سقطت فاقد لرشد ، فى الحقيقة ..

\* \* \*

خدمت سمينى لى امسى قررت من المكر .

قررت من ثوابت المتحدة كلها ، ولم أستطع نسيان تلك  
التمطعات . سمينى لى لم استمع تنفيذ مخططى ، لأننى موت ..  
نسيان ان هبات اسره مصاصى دماء تعبت بحرية فى ميمى .

مرت على هذه اللحظة أشهر ..

ثم تهيى خطاب من الوزيرات بخط مألوف يقول :

— « ميامى فى ... »

— « لمرد انسيه استضع حداك يا رفعت . لمرد انسيه  
اضحت من أعمافى كنت تذكرت رعبك بعد تلك التمثليه نفسية .  
للمرد الثانية سبب أن قنيت ضعيف جداً وأنك لا تفقه نيت فى  
عوالج ما وراء الطبيعة . وأنك سهل الانخداع .

— « لا تنكر أن الحبيب الذى أعدته لك ( كاترين ) كان  
محكما فعلاً . وان صديقنا النائم فى الثايت أدى دوره ببراعة ..  
امل ان تنهى من جديد يوماً ما ، وعندها أعدك ان انصرف  
بشرف وأكف عن هذه الألعاب !

د. ريتشارد كامنجر .. »

مزقت الخطاب فى عصبية .. هذا الرجل مصر على أن يجعلنى  
أحمق . فى كل مرة أهرب كالبهاء ثم يضحك هو الضحكة  
لاخيرة . لقد نال منى فعلاً . ليتنى أستطيع تغيير مقلب مماثل ..  
على ننى بدأت أهدأ مع الوقت وأفكر بهدوء ...

من جديد ، هذه دعاية بانغة التعبد . بل اعد كل هذه التواييت  
ليمر حتى " وهل جب كل هؤلاء المصروف ليضحك ! " وسأذا عن  
المراب وقصصات سى لا عكس صوراً لا أظن ..

ترى . هل دن كل شيء حقيقاً وفشل ببساطة لاسى ملوث ؟!  
أمر جدر بالاهتمام ..

ساعيش و موت ويظل د. ( كامنجر ) لغزاً عاصياً على الحل ..  
للاسف لم يعد هناك وقت كاف لمعرفة الحقيقة ..



## - 1 -

جاءت د. كاميليا تزورنى ومعها هدية تخفف من الامى ..

هذا كتاب يقارن بين الفلاسفة الغربيين فى عصر العقل ..

هدية ممتازة فعلاً . لم أندش من ذوقها الغريب فى الاختيار .  
لكن اندشت جداً من قدرتى على الخداع .. بعد هذا العمر  
الطويل لم تفهم بعد أننى لا أطيق الفلسفة .. لكنى لم أجرو على  
التصريح بهذا قط إلا عندما صغر سننى . وصرت مراقباً غراً ..  
تذكرون هذه القصة ؟ لقد ظلت أخدمها لمدة طويلة جداً ولم  
ينكشف أمرى قط . لا أدرى لماذا كنت أتذكر ( يوسف وهبى )  
فى ذلك الفيلم الذى يقنع فيه زوجته الشمطاء ( مارى منيب )  
أنه مخلص كالملائكة . بينما هو أكبر وغد على البسيطة ..

برغم هذا لست نادماً على معرفتها .. كانت صديقاً مخلصاً  
متفتحاً .. ( صديقاً ) فأنتم تعرفون رأى فى أنوثتها ... هى  
مجرد صديق رائع ..

عمر كامل ضاع وهى تعتقد أن بوسعنا أن نقضى مابقى من  
عمر معاً ..

( س )

سر  
الزنزانة

بالطبع لم يكن هذا واردا .. وحتى هذه اللحظة هي لا تدرك  
أننى راحل فعلاً ، وأن هذه آخر أيام لى ..

قالت لى - وهى شاردة :

- « كنت لطيفاً جداً عندما كنت طفلاً أسخن لك الرضعة وابدل  
الكافولة » .

قلت بصوت مبحوح :

- « هل هذا مديح أم ذم ؟ هل يعنى هذا أننى لست  
لطيفاً ؟! »

قالت بيت الشعر الجميل :

- « هذا مجاج النحل تمدحه .. وإن شئت ذمنا فقل قين  
الزنابير » .

ثم انجهدت إلى الدورق المجاور للفراش فصبت لنفسها كوب ماء ،  
وشربته . لم تعبأ بهذا كوى أنا .. قلت لها ممارح :

- « على فكرة .. السرطان ينقل بالجراثيم . انت فى خطر

داهم !! »

نظرت لى ملياً ثم قالت بلهجة لم أسمعها من قبل :

- « ليتنى أصاب بالسرطان بدلاً منك .. »

وقبل أن أفهم ما يدور ، طبعت قبلة على جبينى وغادرت  
الغرفة بسرعة .. أدركت أنها تمسح شيئاً سال من عينيها ...

لماذا تعقدون الأمور يا شباب ؟ .. لماذا تجعلون الرحلة  
صعبة ؟

القصة أبسط من هذا بكثير ..

طر يا طائر أبى الحن .. طر بعيداً عنى ..

\* \* \*

لكن السفينة لا تتوقف ولا تلتقطه .. تباعد وهم ما زالوا  
يلوحون له . هنا يدرك الحقيقة المرعبة : حياتهم مستمرة من  
دونه . يتبدل وجهه إلى الذعر والحزن .. ثم تخور قواه فينزل إلى  
أسفل ببطء .

\* \* \*

كنت أرتجف من التأثير .. تذكرت موقفًا مماثلاً وقبلة مماثلة  
على جبينى ..

كان ذلك فى ( ويلز ) بإنجلترا ..

كلامى اليوم عن باب .. هذا الباب الذى أحدث عنه ثم يكن  
فى مصر .. لم يكن فى مكان تعرفه .. الباب الذى أحدث عنه ثم  
يكن باباً خشبياً أو حديدياً ، بل كان أقرب إلى جدار سميك يهدم  
ولا يُفتح .. لكن الناس هناك كانوا يسمونه باباً ..

كان هذا فى كهف قرب قرية فى ( ويلز ) ..

كان الناس يمرون جوار الكهف . ويتحدثون عن ( خريولسن )  
الحبيس هناك .. عن الساحرة التى أنجبته .. والتى أدمتها  
محاكم التفتيش هناك .. وكيف دفنوها فيما يعرف بزنزانة  
( خريولسن ) ..

كانت أشنع خبرة فى حياتى تنتظرنى هناك .. ربما كنت كل  
قصص حياتى فى كفة وهذه القصة بالذات فى كفة ..

لا أحب أن أحكيها ..

لكن الحين قد حان !!

عندما احترقت الساحرة أذرت الناس بأن ولدها ( خريولسن )  
سيعود بعد أعوام حين يفتح الزنزانة رجل أجنبى .. وما لم ينسه  
أحد هو أن المصائب لم تفارق القرية لحظة طيلة عمرها المديد ..  
وبعد أعوام جاء مغامر إلى الكهف .. كان هذا بريطانياً يدعى  
د. ( هنرى لستر ) .. ففتنته الأسطورة ، وصمم على أن يجد  
رجلاً أجنبياً يفتح تلكم الزنزانة ..

كانت فكرته أن يناول الضيف المطرقة ، ثم يطلب منه أن يفتح  
الجدار بنفسه ؛ لأنه ضيفهم ..

طبعاً ما كان الضيف الأحمق ليعلم أنه أول دم أجنبى يدخل  
الكهف منذ سبعة أجيال .. حقاً لم أتصور أنني كنت هذا الضيف ..  
إن معلوماتى تقول : إن من ينكلم أكثر يدفع الثمن ..

لكن هل يوجد تمن أعلى مما أنوى دفعه اليوم ؟

قلت من قبل : إنه فى آخر لحظة فى حياتى وعندما أوقن  
بالموت سأتكلم .. ليس قبل ذلك ..

بدأت لقصة عندما .....

ما هذا ؟! هناك من يصرخ فى الردهة ..

نهضت من الفراش وفككت جهاز المحلول المعقن هناك . ثم  
دسست قدمي في الخف وفتحت الباب ..

كانت الممرضة السهرانة تغطي وجهها وتبكي . بينما راحت  
ممرضة أخرى تتخفف عنها . وكان هناك رجلا أمن . أحدهما  
بدأ كآته عاد من جولة سريعة ..

استندت إلى الباب وسألت :

— « هل هناك شيء ؟ .. »

قال رجل الأمن بصيغة رسمية باردة وهو يتأبط ذراعي :

— « عد للفراش يا جدو . الممرضة تقول كلاما غريبا فلا  
تهتم .. »

قال الممرضة التي صار وجهها منوحا كالنمر . وانتثر  
شعرها وسقط الكاب من على رأسها :

— « مصطفى .. قلت لك : إنني متأكدة .. كان هناك صبي  
مرهق يمشي على أربع . يمشي على أربع كالكلاب . واتجه  
نحو غرفة مريض سرط .... »

ثم ابتلعت لسانها لما تذكرت أنه أنا بالذات ..

هل تعتقد هذه الحمقاء أنني .. وأنا الطبيب .. لا أعرف داسي .  
وأتصور أنها نزلة برد لا أكثر ؟!

صبي مراقب ؟! وأين ذهب ؟

قالت وهي ترتجف :

— « نعم صرخت ركض مسرعا وتواري في ركن الزدهة  
المظلم البعيد .. كان المشهد لا يصدق .. هذا سطر بالتأكيد .. »

قالت زميلتها وهي تربت على كتفها :

— « لا عليك يا أخى .. انس تعرفين أن المكان يعج بأرواح  
الموتى .. »

— « أرواح موسى يبدو كقطط سود ولا لبو كهذا .. »

كنت أنا قد عدت للغرفة ..

اغلقت الباب وجنست على طرف الفراش . شبح صبي  
مراقب .. هذا السبح يخصني فعلا . هذا ملكي .. أنا أعرف  
أشباحي بسهولة .

ولكن .. كنت أكلمكم عن شيء آخر منذ دقائق .. ما هو ؟ ..  
نسيت ..

لا عليكم .. تصبحون على خير ..

— « أنا أعلم أنه سيأتي يوم أضيع فيه هذه الأرض عن  
ناظري ..

إن الحياة تغادرني في صمت ، بعد أن تسدل على عيني الستار  
الأخير ..

ومع هذا فإن النجوم ستلمع ساهرة في الليل ، وسيسفر الفجر  
كما أسفر أمس ، وستمتلئ الساعات كما تمتلئ أمواج البحر  
حاملة اللذات والآلام .. »

## طاغور

\* \* \*

جاء أحد عمال المستشفى لى فى غرفتى جالبا خطابا مغلقا ..

كنت منهمكا فى تدوين أحداث ( أسطورة الرجال الذين لم  
يعودوا كذلك ) .. هكذا وضعت القلم وأمسكت بالخطاب ..

جميل .. يبدو أنني صرت من معالم هذا المكان لدرجة أنه  
عنوانى الجديد. أمقت الخطابات طيلة حياتى لأنها تحمل مصيبة  
لكن تلقى خطاب فى هذا المكان أمر يستحق أن ألقى نظرة ..  
بيد مرتجفة فتحت الخطاب فوجدته مكتوبا بإنجليزية أنيقة ..  
لكن لا أعرف هذا الخط ..

— « د. إسماعيل :

— « عرفت ببالح الأسى أنك تواجه مضاعفات هذا المرض  
الوبيل ، وقيل : لى إنه انتشر فى كل جسدك ، وأنت تتلقى جرعات  
هائلة من المسكنات دون جدوى . بالتأكيد هذا خبر مؤسف. لكن  
أزعم أن عندى العلاج لك ، وهو علاج غير تقليدى كما لك أن  
تتخيل .. سوف يزول الداء عن كل خلاياك وتعود كما كنت منذ  
أعوام وأفضل. أنا أضمن لك هذه النتيجة.

— « لكن لكل شيء ثمنًا ... »

ابتسمت وقلت لنفسى :

— « حسن .. هذه هي لحظة بيع روحى للشيطان .. كان لابد أن تأتى ، لكن كيف إذا كانت الشياطين تنتظر موتى وتتسلى بقزقة اللب والترمس ؟ .. لن تفسد هذه المتعة على نفسها .. استطرد الخطاب :

— « كلا .. لن تبيع روحك للشيطان . لقد مر أوان عرض كهذا .. أنا أعلم أن لديك كتاباً معيناً تحتفظ به ولا يمكن انتزاعه منك . وبمجرد موتك سوف يفوز بالكتاب شخص معين لا ينتمى لعالمنا . أعرف هذا . لكنى أربح فى الحصول على هذا الكتاب هنا والآن ..

— « العرض كما هو واضح : الكتاب مقابل نجاتك من السرطان . أعرف أنك تحمل روح بطل ، وهذا البطل يغريك بأن ترفض . لكنى أؤكد لك أنك لن تعيش سوى حياة واحدة ، ولا أحد يترك الحياة حياً . انتهز الفرصة ..

— « سوف أزورك فى المستشفى غذا ، وأتوقع أن تعطينى الكتاب وتنال الخلاص .

— « موعدنا هو الغد .. »

رحت أتأمل الخطاب فى شروء .. لا يوجد توقيع ..

ولا شعورياً تحسست موضع الكتاب حول خصرى . إنه هناك ..

الخلاص من السرطان ومن الألم . هل هذا وعد حقيقى ؟ ولو كان حقيقياً فهل أقدم على هذه المبادلة الخطرة ؟ .. هذا كتاب خطير شريد . ومن الوارد أن يقع فى أيد غير أمينة ..

دعك من أن هذا الكتاب هو بوليصة تأمينى الوحيدة ضد لوسيفر .. لو لم يعد معى فلسوف ينسقى نفساً .. لن يقتلنى بل سوف يمرض كثيراً ..

— « هناك الزيجول الذى يلتهم طبقات الجلد ثم العضلات ويترك الأعصاب ملتهبة حارقة حتى آخر لحظة ... هناك الريموزا الذى يتم إدخاله فى فم الضحية .. تتزايد حرارته مع الوقت حتى يتحول إلى نار محمية تشتعل فى أحشاء الضحية ..

هذا موت بطيء يستغرق عدة ساعات ... هناك ديدان النكاخ التى تقترح الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى جمجمة الضحية حتى المخ مدمرة كل شىء تقابله .. »

إنه قريب منى يتشمم كذنب مستعد للهجوم فى أى لحظة لو تركت العصا ..

لا أحسب أن هناك من يقدر على حمايتى منه سوى الله تعالى ، لكن لا يوجد كائن أرضى يستطيع .. إلا بالطبع الكائن الأرضى الذى يقدر على القضاء على هذا السرطان. لو فعل فهو يستحق الكتاب .. لكن كيف أعرف ما لم أعطه الكتاب أولاً ؟

من صاحب الخطاب ؟

يصعب على أن أسترجع من خيط ذكرياتى كل هؤلاء الذين يمكن أن يرغبوا فى كتاب كهذا ... عشرات الوجوه والقصص والأشخاص .. لا يمكن تذكر أحد ، لكن على الأقل يمكن استبعاد من يتكلمون العربية .. وهو بالطبع واسع العلم ، ويتصل بالكائنات الشيطانية ، وهو ليس لوسيفر ..

175 سوف يأتى غذا ...  
لن أشغل ذهنى أكثر .. عندما ألقاه سوف أتخذ قرارى فوراً ..  
سوف أنام و غذا أعرف الحقيقة ...

فى القصة القادمة نستكمل أسطورة الأساطير —

( الجزء الثانى )

لاحظ أن الكتيب سيحمل الرقم 80 ( 2 )

## روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

ما وراء الطبيعة  
روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والإثارة



د. محمد عز الزوفى

## أسطورة الأساطير

(الجزء الأول)

ثم بعد هناك المزيد من الوقت كي نرجع  
الإجابات عن أسئلة أثرناها من قبل . الساعة تدق ..  
والدقائق تتسارع ... وخلايا السرطان تبحث هنا وهناك في  
عظام مضيقنا المسن ... أين د . كامنجر ؟ ما هي المزييرة ؟ ..  
من هو كراكوس ؟ .. هل هناك أطلنطس حقا ؟ .. أين بيت  
يورلى ؟ .... أسئلة .. أسئلة .. أسئلة .. نعم .. حان الوقت  
كى نجيب عن هذا كله . حان وقت إغلاق الأبواب الموارية .  
وسد العيوب المتروكة في زحفتنا . د . رفعت  
اسماعيل يأخذنا معه عبر أسطورة  
الأساطير ....

العدد القادم  
أسطورة الأساطير  
(الجزء الثانى)



المؤسسة  
العربية الحديثة  
للنشر والتوزيع والتأليف والترجمة

التمن في مصر 500  
وما يعادله بالدولار الأمريكى  
في سائر الدول العربية والعالم